

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204890

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T82/R25M Accession No. T2028

Author రవీంద్రనాథ ఠాకూర్

Title సుప్రభాత

This book should be returned on or before the date
last marked below.

ముక్తధార

గ్రంథకర్త :
శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూరు.

అనువాదకుడు :
కొప్పర్తి నారాయణమూర్తి, బి. ఏ., యల్. టి.,
సాహితీ పురి, బెజవాడ.

ప్రకాశకుడు :
జి. జానకి రామయ్య,
బెజవాడ.

బెజవాడ : ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాలయండు
క. కోడలరామయ్యగారిచే ముద్రింపబడియె.

1929.

పర్యవేక్షకుడు పంః లలితము.]

[కలకత్తా]



DEDICATED
WITH KIND PERMISSION
TO
C. R. REDDY Esq., M. A.,
Vice-Chancellor of
THE ANDHRA UNIVERSITY
as a Token of
High esteem for his erudition.



ప్రీతి క.

కవిసార్వభౌముడు రవీంద్రుడు “ముక్తధార”ను జనమాతృభాష యగు వంగభాషయందు మొట్టమొదట రచించెను. ఆతనిచే స్వయముగా నాంగ్లేయమున కవతరింపఁ బడిన, యేతన్నాటకము 1922 వ సంవత్సరమున మెయిసెల లో వెలువడిన ‘మోడరన్ రివ్యూ’ సంచికలోఁ బ్రచురింపఁ బడుటఁ జూచి దానిం జదివి యందలి రసపోషణమునకును, పాత్రోచిత్యమునకును, భావగాంభీర్యమునకును, తత్త్వబోధ మునకును మిక్కిలి యానందించి, యిట్టి గ్రంథరాజము తెనిగింపఁబడిన నెంతో బాగుండునని తలఁచి, వెంటనే నే నాగ్రంథము నాంధ్రీకరించుట కనుమతి యొసంగఁ గవిసార్వభౌముని వేడుచు నాతనికి జాబు వ్రాసితీని. ఉదారస్వభావుడగు నమ్మహానీయుడు వెంటఁ నా కనుమతి ననుగ్రహించినందులకాతనికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనముల నర్పించుచున్నాను.

దీని నాంధ్రీకరించుటలో నాంగ్లేయ గ్రంథమునే ముఖ్యముగా ననుసరించినను, ఇందలి పాటలను వ్రాయునప్పుడును అక్కడక్కడ సందేహములు గలిగినప్పుడును భానవైశద్యము కొఱకును వంగమాతృక సాహాయ్యమును బొందితిని. మదీయాంధ్రీకరిణ మెట్లున్నను, అందలి భాష యెట్లున్నను వస్తువు

శ్రీష్టమైన దగుటచే నీగ్రంథ మాంధ్యుల యాదరమునకుఁ బాత్రమగునని నమ్ముచున్నాను.

ప్రమాద వశమునను, అజ్ఞానవశమునను ఇందు దోషములు బడియుండ వచ్చును. సహృదయులగు పాఠక మహాశయులు వాని నెఱింగించిన పునర్ముద్రణమున సవరింతును.

దీని నాంధ్రీకరించుటలో నుచితరీతులు చూపి దోషములు సవరించి, నా యీ సంకల్పమును నెరవేర్చుటలో నా తోఁబాటు శ్రమపడిన మదీయ మిత్రులగు శ్రీ చింతా దీక్షితులు గారును, శ్రీ రూపనగుడి నారాయణరావు గారును మిక్కిలి ప్రశంసనీయులు. అందులో మొదటివా రీ పోత్తమున కుచితమైన యుపోద్ఘాతము వ్రాసి 'నా కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైరి.

—అనువాదకుడు.



డాక్టరు రవీంద్రనాథ్ ఠాకూరు వ్రాసిన సూచిక.

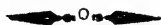
ముక్తధారా నామాంకిత మీ నాటకము. ముక్తధార యన స్వేచ్ఛగా ప్రవహించు ఋతుము. ఈ నాటకము గూఢార్థ ప్రతిపాదక మనియు, మానవ జీవితమున స్వేచ్ఛయను పద మెంత యభిప్రాయసూచకమో యంతయు నిది తెలియ జేయుననియు ఏలే న్నామమువలన పాఠకులకుఁ దోచ వచ్చును. యంత్రము వారిప్రవాహము నడ్డగించు చున్నదను విషయ మీ యభిప్రాయమును ధృఢపరచుచున్నది.

ఈ నాటక రచనమందు గూఢార్థమున కవకాశమున్న దన్న మాట వాస్తవమే. అట్లూహించుటవలన తప్పులేదు. కాని మనశ్శాస్త్రము నందొక సిద్ధాంతమునకు నిదర్శనముగ దీని నెంచవలెనని పాఠకులను నేను కోరుచున్నాను.

ఈ నాటకమందు వచ్చు ప్రధాన పాత్రలలో నొక రగు అభిజిత్తు తాను ముక్తధార యొద్ద దొరకిన శిశువనునంగ తిని దెలిసికొనెను. ఇట్లుండు నని తా నెన్నడు తలంపని యీ విషయము ఆతని హృదయమును కలవరపరచెను. ఆతని జీవితమునకును వారిపాతమునకును అధ్యాత్మిక సంబంధ మున్నట్లును, ఆతఁడు జన్మించినపుడు సందేశ పూర్వకముగ నాతని నాహ్వానించిన ప్రథమకంతర్ధ్వని దానిదే యనియు, అతడు నమ్మెను. తత్త్వము నుండియు అభివృద్ధి నాశించు మానవున

తత్సూచకములగు పథముల రచించుటయను సందేశ నిర్వహణ మాతని జీవితోద్దేశ మయినది. ఇప్పుడే యాస్థాని శిల్పియగు 'విభూతి' తనయంత్రముతో ముక్తధారా ప్రవాహము నడ్డగించిన, వార్త ఆతని వీచుల బడెను. తన్ను ధిక్కరించుటగా నాతఁ డక్కార్యము నెంచుకొనెను. తన యంతర్జీవితము వారిధారా ప్రవాతరూపమునె దాల్చిన ట్లాతఁ డెంచెను. ఉత్తరకూటాధీశుఁడు ఈ యంత్ర సహాయమున తన రాజకీయాశయమును నెరవేర్చుటకు పూనుకొనినన్న కారణముచే రాజవాసమును అందు తనకున్న బాధ్యతను ఆతఁడు గుర్తింపలేకు. ఆత్మవిముక్తి కవి నిరోధము కల్పించు నని ఆతని దృఢమైన నమ్మకము. అంతరాత్మకు అహితమైన కార్యముల తన్ను జొనుపుచు తన యాత్మయొక్క స్వేచ్ఛనడ్డెడు యంత్రమునుగా వానిని భావించెను. రాజవాసము నతఁడు నిరాకరించెను, బంధింపఁబడిన జలములకును తన జీవితమునకును ఒకేమాటు స్వేచ్ఛను కలుగఁ జేయుటకై వెడలి వచ్చెను. ఉత్కృష్టమగు ఆత్మ పరిత్యాగమునఁ జేసి యాతఁడు తన మనోభీష్టమును నెఱవేర్చుకొనెను.

FOREWORD.



It gives me the greatest pleasure to write this brief foreword to this excellent Telugu Translation of a great play by Dr. Rabindra Nath Tagore. I regard the invitation by the author to me to write it, as a command from the presiding genius of the New Literature of India. I have been long yearning for that happy day when a new self-awareness, a new self-reverence, and a new self-realisation will surge through the country from end to end, like the puissant and persuasive energy of the spring waking the world to warmth and fragrance and to glory of blossom and abundance of fruit. I have always felt that our spirit must be free from fetters before the shackles will fall off from our hands and feet. When Vasudeva was in prison the handcuffs were on and the prison-gate was closed bolted and locked. But when Sree Krishna was born, the hand cuffs fell off and the doors of the prison-gate flew open and even the the swollen river parted its waters to make a way for God. It is only the liberation of the soul by the grace of God that can bring all other forms of liberation. That is why India must come into her own in the realm of the ideal before she can come into her own in the realm of the real Art is her looking-glass just as religion is

her elixir of life. Let her drink this elixir of life and become young and radiant again, and let her look at her divine loveliness in the mirror of art. Who will then deny such a queen the throne, which is her birthright ?

I have known my friend Mr. Satyanarayana, for some years and know him as one who is Indian to the core while being Andhra to his finger-tips. Unless each of us learns to be an incarnation of the whole, and then yearns and tries to purify and ennoble our particular fragment of Indian soil and Indian society, India will be the arena of dissensions and not the home of love and the temple of holiness. I am glad that he has gone for inspiration (for every loving translation is really a translation from a lower to a higher plane of thought and emotion) to the Poet Laureate of Asia, the poet-saint who is Indian to the core, Bengali to the finger-tips and universal in his love and in his appeal.

What a blessed name is Muktha-dhara, The Liberated Current! It is itself expressive of the new renaissance in India, symbolic of the new life now coursing through India's frame and soul. The liberation of the life-giving waters has always haunted the heart of India from the Vedic times. The story of Indra & Vritra in the Rigveda is the ancient parallel of Tagore's modern drama of Muktha

Dhara. What glorious poetry and prophecy cling round the Vedic story ! What glorious poetry and prophecy cling round Tagore's play !

I should not try to interpose my interpretation of the play and its glorious message between the readers heart and the author's work. But I am unable to resist the temptation altogether, though I shall curb it. The message of the play is the ancient yet eternal message of the Isavasya Upa-nishad (of which Tagore is so fond as readers of *personality* know well): Tina Tyaktina Bhunjeethah (Enjoy through renunciation). Man must rise above himself to realise and attain the divine in himself. He must transmute the lead of desire into the gold of love by the alchemic touch of renunciation. The self-sacrifice of the leaders for the sake of the ideal results in a newer and higher idealism and a newer & higher realisation by the people. The machine of Bibhuti's make in Uttarakut stands not merely for the bloated and murderous industrialism and nationalism and militarism of to-day, but also for everything that is Tamasic, that is Assuric, that is opposed to the laws of God. Tagore hits with his shafts of scornful ridicule that selfishness which is not satisfied with poisoning the minds and the hearts of the citizens with egoisms and callous hatreds, but seeks to turn education into a means of poisoning the minds of the young who are to be the

citizens of to-morrow. Tagore has sought in his play to expose the hollowness of the Nietzschean theory of the superman and the supernation and the super-state. All through his life Tagore has sought, like the Crown Prince Abhijit in the play, to open out paths for the adventurous spirit of man, and to free the imprisoned current of the spiritual energies of man.

The central lesson of the great drama is what has been well stated by Tagore in his *Sadhana*; "O, Worker of the Universe! We would pray to Thee to let the irresistible current of Thy universal energy come like the impetuous south-wind of spring, let it come over the vast field of the life of man, let it bring the scent of many flowers, the murmurings of many woodlands, let it make sweet and vocal the lifelessness of our dried up soul life. Let us on our newly awakened powers cry out for unlimited fulfilment in leaf and flower and fruit Man's abiding happiness is not in getting anything but in giving himself up to what is greater than himself, to ideas which are larger than his individual life, the idea of his country, of humanity, of God."

I must stop here though unwillingly. Mr. Satyanarayana's translation is equally fine and faithful, and wherever a translation is fired by the spirit of the original and is by a deft craftsman it rises to the dignity of a creative work of art. I wish the

author every success, and what is more than success, that passion of delight which the creation of ideal beauty brings and which finds its fulfilment not in mere fame which is but a fancied life in others, fleeting breath, but in yet ampler and more glorious creation.

I cannot better conclude this all-too-brief foreword than by quoting the beautiful and haunting and passionate song sung again and again through the play to Lord Bhairava who is the Divine Realisor of Bliss in Renunciation and who gives unto all His devotees the power of Renunciation and the realisation of Bliss,

Jaya Bhairava, Jaya Shankara,
 Jaya, Jaya, Jaya, Pralayankara,
 Shankara, Shankara!
 Jaya Samsaya Bhedana,
 Jaya Bandhana Chedana,
 Jaya Sankata Samhara,
 Shankara, Shankara.

Negapatam,
 13-9-1923

K. S. Ramaswami Sastri,
 Sub Judge, (Negapatam).

ఉపోదాతము.

రవీంద్రశాఖుఁడు నూతనముగ రచించిన నాటకము ముక్తధార. ఈ రవీంద్రుఁడు రచించిన యితరనాటకములందును కావ్యములందును వలెనే యిందును కొంతవఱకు కంఠరాగము స్ఫురించుచున్నది. మానవుని స్వేచ్ఛకు నిరోధముఁ గల్పించుచున్న యంత్రచిహ్నితమగు కృత్రిమసాగరకథ కావ్యకము గాదు అని.

మానవులయొడ సౌభాగ్యము పోషించుటయే నిజమగు దేశభక్తి. సహజమగు స్వేచ్ఛకు నిరోధము కల్గినపుడు మానవసౌభాగ్యత్రము సంగీకరించిన మానవుఁ డానిరోధము దొలఁగించుటకు తన్నయిన నిచ్చును.

రవీంద్రుఁడు వంగ దేశమున జన్మించిన మహాకవి. దేశభక్తుఁడు. లోకమందెల్ల సహధారణప్రతిభాకాలి యని యన్ననలఁ బడసిన మాన్యుఁడు. శ్రీమంతుల యింటఁబుట్టి మహర్షి యని కొనియాడఁబడిన దేవేంద్రశాఖుని ప్రియతనయ్యఁడై పిన్నిటనాటనుండియు వాణీకృపాకటాక్షవీక్షణ లందుచు నామె కనుపన్నుల మెలంగుచు, తన్నదేశమునకుఁ గీర్తిగడించిన దేశభక్తుఁడు.

ప్రాకస్సించితవిజ్ఞాన మితనియందు మూర్తిభవించినది. ఈతనివంశము విద్యలవంశము. సంగీతము, సాహిత్యము, చిత్రకళలు వీరియింట నెల్లవేళల కొలువుదీరి యుండును.

ఇట్టి వంశమున జన్మించిన యీ యాఘనఁడు కవితా సామ్రాజ్య పట్టభద్రుఁడై లోకమువారందఱికిఁ దనసందేశము నందఁజేయుచు, వారలఁ దనకవిత్వమున నోలఁ జూడించుచు, తనవిజ్ఞానకిరణముల నన్నిదిక్కులకుఁ బ్రసరింపజేయు రవీంద్రుఁడై మెలఁగు చున్నాఁడు.

ఈతనికవిత్వ మిక్వరరమాస్య బోధకము, భక్తిపూరితము. మనవారు తత్త్వములని పాఠము పాటలకును ఈతని పద్యములకును ఒక్కొకపోలిక

కలదు. కాని రవీంద్రనిపద్యములందువలె నీకత్వక్రీడములందుఁ గవిత్వ వైభవము లేదు.

రవీంద్రుడు కవి, నాటకకర్త, కథకుడు, విచారకుడు, జ్ఞాని, శత్రోహదేశి.

ఈతనికవిత్వము మృదుపదలలితము, భావగర్భితము, భక్తిరసపూరితము; జనుల తాపమును మాన్వగల్గినది, ఉత్సాహమును బురిగొల్పఁ గల్గినది, లోకల సంఘరింపఁ జేయునది.

ఈతనికథ లాదర్యప్రాయములు. భరతఖండవాసుల కష్టసుఖములఁ బ్రతిబింబించును. మానవిహృదయులును విప్పిచూపును.

ఈతనిబోధనలు నిరుత్సాహవంతుల కాళలఁ బుట్టించును. మౌనపండితములఁ జూపును. అవాక్ష్యానివగోచరు నుగ్గడించుచు, నొక్కమారు పగులుఁ గొనియాడుచు, వేటొక్కమాటు భగవంతుడు భర్తగాను, భక్తుడు భార్యగాను, భగవంతుడు పృథ్వీగాను, భక్తుడు పృథ్వీసౌందర్యమునకుఁ బారవశ్యముజేందు కవిగాను చిత్రించుచు, నింకొకమాటు యాతఁడు గీతములఁ జాడుచుండును. ఉపనిషత్తుల సార మోకవికాగ్రతల ననుభవంప వచ్చును.

ప్రపంచమందెల్ల పేరెన్నికఁగన్న కవినరసిమన కిచ్చు నోదిలో పారఁ తోషిక మోకవిఁ బొందినపుడే యాతనిక్రితతిక దేశదేశముల వ్యాపించింది. లోకమున కీతఁ డర్పించిన తొలిప్రాశ్నము గీతాంజలి. గీతములమామనఁ భగవంతుని కీకవి యంజలి నొసంగినాడు. దీనిని తొలుత వంగభాషను రచించి, పిమ్మట సాంగ్లభాషకు కవియే మార్చి లోకమున కర్పించెను. అందలి కవికారసముఁగొల్పి లోకము వ్యాపారమా మందినది. దేశభక్తుడు మౌనభాషా పోషకుడు నగు నీకవి తనగ్రంథముల నన్నింటిఁ దొలుతొల్ల వంగభాష యందే రచించించి తర్వాత నొక్కొక్కటి లోకోపకారార్థమై యింగ్లీషు భాషాద్వారమున లోకమున కొసంగు చుండె. ఈతని గ్రంథములు పలుభా

వలర జేరినవి. అట్లే తెనుగుభాషనుగూడ చేరినవి. గీతాంజలి యను పద్యములు; చిత్రి, అచలాయతనము అనురూపములు; వినోదిని, రాజ్యియను నవలలు మున్నగున వాంద్రీకరింపఁ బడినవి. రవీంద్రుని కథలు కొన్నియు, చంద్రీవంకనుండి శిశుగీతములు కొన్నియును, కొన్నివ్యాసములును తెనుగుదుస్తులను దాల్చినవి. ఆంధ్ర, కృష్ణ, సాహితీ పత్రికాపాఠకులు రవీంద్రుని పరిచయ ముడినవారే. ప్రస్తుతియు దేశభాషలం దున్నితస్థానమునం వహించిన వంగభాష తెనుగువారి నాకర్షించినది, తత్కారణమున పలువురంద్రులు తమ గ్రంథములను వంగభాషనుండి తెనుగులోనికి మార్చుచున్నారు. ఆంధ్రవిశిష్టము నేడు రవీంద్రునిధోరణి నంటిపోవుట శుభనూచకమే.

భాషాభిమానులచే తెనుగువాఁ డర్పించిన కవిసార్వభౌమునిగీతములను నాటకములను కథలను వ్యాసాదులును తెనుగువారు తినివిడిచి ననుభవించి శ్రుతార్థులగుదురు గాక. పరదేశములందున్న యితాసహము రవీంద్రుని పుస్తకముల జదువుటలో తెనుగువారికి శేషముటకుఁ గారణమేమో? తెనుగుదేశమునందు జనసామాన్య మింకను రవీంద్రుని యాత్మకృప్యమును గ్రహింపకపోయినను అంగ్లవిద్యాధికులమాత్ర మది గుర్తెఱుంగుట ప్రశంసాపాత్రము.

రవీంద్రుఁ డనేకనాటకరాజముల విరచించెను. ముక్తధార యం దొక్కటి.

రవీంద్రుని నాటకములు నేడు మనము తెనుగుభాషలోఁ జూచునాటకములఁ బోలియుండవు. ఇందు భావము ప్రధానము. అంతిరాగ్ల ముందును. పాఠకుల కున్న తాదర్థ్యములఁ బ్రదర్శించుచుండును. పథ్యులకు నవ్యపుట్టింప వలయుననియొ, పథ్యుల మెప్పుఁబరయవలయుననియొ, పద్యములను చాటలను వీలు దప్పిన సంభాషణములను గల్గినాటకము లెక్కడ? బౌద్ధిక్య ప్రధానములగు రవీంద్రీనాథునిరూపకము లెక్కడ? కాళిదాసుని నాటకమును ప్రదర్శించినఁ గాంచవచ్చువారు తప్పరే. నీతిబాహ్యములగు నాట

కములఁ జూడ నరుదెంచునారు తండోప తండము. నాటకరంగము సంగీత
సభగా మార్చి ప్రేక్షకుల కానందము. కథాసందర్భ మెట్లున్నను సరియో.
ఇట్టివీరి మారకున్న తెలుగువారి యభిరుచులు పొడగును.

జనసామాన్యమున కిష్టమున్నను లేవన్నను, నాటక సంఘములవారు
తక్కువనాటకములనే ప్రదర్శింప వలెను. అట్లుచేయుచు రాఁగా రాఁగా
ప్రజ లెట్టి నాటకములు మంచివో, ఎట్టివి చెడ్డవో గ్రహింపఁ గలుగుదురు.

రవీంద్రనాథుని నాటకములను బాహుళ్యముగా తెలుగువారు ప్రదర్శిం
చుచు ప్రేక్షకుల కుత్తను నాటకములపై నభిరుచి గల్గింతురు గాక. కాళిదా
సా ద్యుత్తమకవుల నాటకమార్గముల పునరుద్ధరణ రవీంద్రుడు,
ప్రాచీనమార్గములందు గొప్పమార్పులఁ గల్పింపలేదు.

రవీంద్రనాథుని చూపక ప్రదర్శమునకు, నీరు లభ్యమైనది. ముక్తదా
రా నాటకమంతయు భైరవాలయప్రాంతమునందే కొనసాగినది.

రంగుగుడ్డలతోఁ బ్రేక్షకుల నలరింపఁ జూచుటకంటె భావోన్నత్య
ముచేఁ బ్రేక్షకుల మనముల నుద్ధరింప నెంచుట యిష్టమగుదా!

ప్రాచీననాటకములు ప్రదర్శించుటకు విలువయైన పాక లనవసరములు.
ధనికులును బీదవారను యెల్లరును అనంతింప దగినట్లు వికాలకురు బయళ్ళు
బ్రదర్శింపఁదగు. అట్లు పూర్వులు ప్రదర్శించు వారుకూడ నీరులు, తీగజో
మ్ములు, రకరకముల అవసరములు—ఇట్టి తంతు నిరుపయోగము. నేటినాటక
ములను ధనికముత్రము యొనంబింతురు. ప్రాచీనకాలమున నాటకముల
సందరు నానందించు చుండిరి. నేడు నాటకకాలము కొంతవరకు రోగములఁ
గలిగించు చున్నది. పూర్వ మిట్టిచిహ్నము లేవు.

నాటకము సంఘమున కుపకారిగావలెనన్న నయ్యది జనసామాన్య
మున కందుఁ జాటులో నుండవలెను. పూర్వముట్లుండెను. నేఁ దట్లులేదు.

తత్కారణమున నే ప్రజల సుత్తియమాగ్గములకుఁ దిత్తుటకు నాటకము లొక సాధనముగ నుండుటకు మాఱుక ప్రజలనుండి చైకమును వసూలుజేయు సాధనములయ్యివి. వట్టి పై మెలంగులతో ప్రేక్షకుల కన్నులను చెవులను క్షణ భంగురమగు ఉత్సాహ మొసంగి హృదయము నెంతగాఁగ్రహింపమీరిగదలెనున్న వీ నాటకములు.

రవీంద్రుని నాటకములుఁగూడ ప్రాచీననాటకముల ఫక్కినే బయల్పరియందును మంటపములందును ప్రదర్శింప నుద్దేశింపఁ బడినట్లు తోచుచున్నది. అందువలననే ఈవి నీకులను గురించి నియమములఁ జేయలేదు. రంగముల మార్చలేదు.

కొన్ని పాత్రులను నాటకరంగమున ప్రవేశపెట్టి యుత్సాహింప జేసి నంతమాత్రమున నాటక మనిపించుకొనదు. కొందఱుకవుల చేతులలో నాటక పాత్రలు వట్టి కీలబొమ్మలయి పోయినవి అవి సజీవములు కావు. దేవతలు, ఉత్తమహాయకులు, ప్రాకృతిజనము ఒక్కరికిగఁ బ్రసంగింతురు. ప్రసంగాదులయం దొచిత్వము తక్కువ.

కవినిర్మించు పాత్రలు సంభవములుగా నుండవచ్చును. బ్రహ్మ సృజించిన మానవులనే సజీవులుగా నొంది కు నాటకముల వారిని జోప్పించి వారు జగన్నాటకమున నెట్లు మెలగుదురో అట్లే కవి నాటకమందుఁగూడ మెలంగుట జేయుట. ఇందుప్రకృతిని కవి యనుకరించును. జగమున మానవు లేయేపదార్థములు. దేయే విధములుగా మెలగుదురో యెట్టి చిత్తవృత్తులఁ జూపుదురో అరీతినే యందును మెలగుదురు. కవి యిచ్చో బ్రహ్మసృష్టి సమకరించుచున్నాడు. జగమును పెద్దగ్రంథమును జాగరూకుఁడై పఠించి తాను కొన్నియు తమకములను నాటకములందు జోనువును. ఎట్టిసందర్భములు చిత్రితములగుట కర్హములలో ఎట్టివికానో కవియే నిర్ణయించును. తాను మాచుచ్చు లోకమును తిన్నెతులందు ప్రతిబింబింపఁ జేయుట యాతని యభిలాష.

రెండవరీతిపాత్రలు మానవాతీతములు, ఆదర్శపాత్రములు. ప్రతిభా శాలియుగకవి లోకమున గాంచు మానవు లందలిలోపముల గుర్తిచి గీ వా రట్లున్న పరిపూర్ణదశ నందుకుఁ జొరబడినవారల తనకృత్యములందు చిత్రించును. ఇట్లు చిత్రితము లగు పాత్రలను మానవు సాధారణముగ లోకమున జూడము. చూడ కున్నను వారిని మెచ్చుకొని, వారివలె నుండగోరుదుము, శ్రీరామ మారిశ్చంద్రు లిట్టివారు. ఇట్టివారి లోకానుభవము చూడ సాధారణ భావ పుల యనుభవములకు భిన్నమై యుండును.

రవీంద్రనాథుడు తన రూపకము లందు చిత్రించిన పాత్రలు రెండు విధములుగా నున్నవి. ముక్తధారలో చిత్రింప బడిన అభిజిత్తు, ధనంజయుడు ఇట్టివారు. ఇట్టిపాత్రలనే గాక సాధారణ మానవులను గూడ రవీంద్రుడు చిత్రించు చుండును. ముక్తధారలో అంబ మూర్ఖప్రేమ వెల్లడించును. సజయీడు సందేహములనుధ్య చిత్తుకొనియు, బడిపంతులు కడుపు కమ్మర్తప రాజ భక్తి కీర్తనలను బాణరస బోధించియు-సాధారణ మానవత్వమును వెల్లడించుచున్నారు. సామాన్య మానవులు నాటకమున పాత్ర లైనచో జనసామాన్య మా నాటకముల నానందింతురు. మానవా తీతులను చూడ చిత్రించిన రవీంద్రుని నాటకరాజులు పండిత పామర హృద్యములై యుండు ననట నిర్వివాదాంశము.

రవీంద్రుడు చిత్రించిన పాత్రలు నాటకములం దెక్కువగ రాజులు, ధనవంతులు, సాధారణులు గూడ గలరు. రవీంద్రుడు తనకథలందు హీన జాతులపై నిభిమానమును జూపును. ధనికులను బీదవారును గూడ రవీంద్రుని పుష్టిలో గలరు. వారి కిష్టసఖియలు, లోపాలోపములు, జీవితయాత్రలు విశ్లింపఁ బడినవి.

ఈనాటి కొన్ని తెనుగు నవలలందు తెనుగు దుస్తులను తెనుగు నామములను ధరించిన విజాతీయులు అపధ్రులవలె మెలంగ నుంకించు చున్నారు. నేషనును మార్చిసంతి మాత్రమున హృదయము, ఆచారములు

మారవు. గనుక వారు పట్టుబడేసోవుచున్నారు. సవరణలను రూపానులు గను బాన్ స్వీకృతులను వీర సింహ ప్రతాప సింహులను గాను మార్చినంత మాత్రమున ఇంగ్లీషు గ్రంథము లాంధ్రగ్రంథము లగునా?

రవీంద్రుడు పృజించిన వారందరు భారతీయులే.

కావ్య నిర్మాణ మొక చిత్రకళయని పండితుల యభిప్రాయము. కవన రుల్లుట కవికి సమాజము. అట్టి కవనమున నీతి యొందిన నుండును. లేకున్న మానును. నీతి సుపదేశింప వలెనను మాహతో కవికావ్యములను వ్రాయు రాదు. నీతికిని, చిత్రకళకును సంబంధములేదు. కావ్యమునకు కళాశాస్త్ర్య నుండున్న నీతివల్ల రాదు. అది దంతర్లీనముయి యున్న సాందర్భము వల్లవచ్చును. అనికొంద అందురు.

కావ్యముల యుద్దేశ్యము కమ్ములకును చెవులకును ఇంపు గలగ జేయుటయే కాదు. మానవుల నుద్దరించుట కూడనే యున్నది. నీతిని బోధింపని కావ్యములు తావిలేని పూవు లని కొందఱుందురు.

రవీంద్రుని కావ్యములందును నాటకములందును అట్టి పనుచుండు కళా సాందర్భముతో చాటు హృదయమును శోధించు నీకులు అదర్శములు కూడ మిళిలియు లెయున్నవి.

‘ముక్తధార’ యందలి కథ.

బిల్లిమ విశ్వవిద్యాలయమునందు రూఢ్యాముఖగ నున్నవారును రవీంద్రుని గ్రంథములను జర్మనుభాషకు మార్పుచున్నవారు నగు, డాక్టరు హార్ముత్ వాన్ గ్లాసి నాపుగారు ముక్తధారను గూర్చి వ్రాసిన యంశములు సమంజసముగా నుండుటచే వాని నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాము.

ఈ నాటకముపేరు ముక్తధార. అనగా స్వేచ్ఛగా ప్రవహించు నీరు. ఇదియొక గొప్ప జలసాతమునకుఁ బెట్టిన గూడార్థప్రబోధకమగు నామము. నాటక ప్రదర్శన మంతయు దీని నాశ్రయించి యుండును. నాటకమున కా ధారభూత మైన కథ యేమనః—

రణజిత్తు ఉత్తరకూటము నేలమండెను. విఘ్నాతి యం దాసాన శిర్సి, ఇరువదియైదు సంవత్సరములు కష్టపడి యుక్తధారాజలము నరికిట్లుగల నొక కట్ట నాతిడిప్పుడే నిర్మించినాడు. ముక్తధారాజలములు శివతారకు ప్రవహించుటకు నీలులేకుండ శివతారా పురవాసులు ఉత్తర కూటాధిపతి పరిపాలనమునం దుండిరి. తిరుచువారలు కుట్రల పన్నును తిరుగబాటు నేయునునుండువారు.

ముక్తధారా జలముల నడ్డి వేసినచో శివతారాపురవాసులను విధేయులనుగాఁ జేయ వచ్చునని రణజిత్తు ఊహ. జలముల నరికిట్లయంత్రముల నిర్మాణము ముగిసినది. అందులకు ఉత్సవము జగ్గ నున్నది. ముక్తధారకుఁబూపమన భైరవాలయము గలదు. అ దినముననే ప్రారంభోత్సవము జరిగ నున్నది. భక్తులు భైరవ గీతములఁ బాడుచుండగా నాటకరంగమున పెక్కుచోట ప్రవేశించి, శిర్సియగు విఘ్నాతి గూర్చియు, అతని యంత్రమును గూర్చియు తన తన అభిప్రాయముల వెల్లడుతురు. కొందఱాతని గొప్ప మేధావి యని పొగడుచు యంత్రమును గూర్చి గీతములఁ బాడుదురు. కొందఱాతని కృతీకరించుచు అనకట్టను నిర్మించుతరి ప్రాణములఁ గోల్పోయిన అపంఖ్యాకులగు బాసపుల గతికి వాపోవుదురు. రాజాగారి యింట వాసము జేయు కొందరు నీరముల నాపిన శివతారావాసు లమిరికష్టముల పాలెందుఁ గాన తర్క్యయత్నితుల కొన పొగింపవలదని అతనికి బోధింతురు. కాని వీరి మాటలను లెక్క పెట్టుదురు శరేరి. శివతార వాసులు పెక్కుగా, విద్యాయుగ దుఃఖముని నాయుక్తియను రాజును జూడవెత్తురు. వీరిపయత్నిములుగూడ నిష్ఫలమైతవి.

అభిజిత్తు యువరాజు. ఈరిడే ఉత్తర కూటాధీశుని ప్రక్కలొ బలమైనాడు. ఈ యువకడు దూరదృష్టి గలవాడు. మానవచోతుడు. ఉత్తర కూట రాష్ట్రము రాజకీయాధిక్యత నొందుటకై శివతారాపురవాసుల నందరిని బలి పెట్టుట యవసరమను మాహ యాతనికిఁ గిట్టదు.

రణజిత్తు తన కుమారుడును యువరాజును అగు అభిజిత్తును శివతారకు పంపెను. అతఁడచ్చట రాజప్రతినిధిగా నున్న విములలో తన రాష్ట్ర

యవారి హితమునకు గాక శివతారా వాస్తవ్యుల హితముకొరకై పనిచేయు వాడు. ఇట్లు చేయుచు వాణిజ్యము బాగుగా జరుగుటకై నదిలోయలో ఇదివరిలో మూయబడిన బాట నాతిడు తెరిపించెను.

అతని పరిపాలనా కాలమున రాకపోకలకు వసతు లేర్పడినవి. ఇవి జ్ఞాను పీడితులగు శివతారా ప్రజలకు మిక్కిలి యుపయోగకరములే యైనను పాలకులగు ఉత్తరకూట రాష్ట్ర ప్రజలకు అధిక నష్టమును కలుగఁ జేయుచుండెను.

యంత్రరాజయొక్క కృషిని నిర్మూలము నేయుటకై అభిజిత్తు ప్రతి జ్ఞానూట కుద్దేశము మానవ నేపయేతాదు. ఇందు కొంత నిగూఢాంశముకలదు. యువరాజు తాను నిజముగా రణజిత్తుకుమారుడు కాదని ఒక తఱి తెలిసి కొనెను. తాను శిశువుగా నున్నప్పుడు మత్తధారావారిరాజును కడరా జాతని కనుగొనినట్లును పిమ్మట దత్తము చేసికొన్నట్లును తెలిసి కొనెను. ఈ దేహముపై ప్రపంచము నేలు చక్రవర్తి కుండు సామద్రిక చిహ్నము లుండుటచే తాను పెద్దవాడయిన పిమ్మట ప్రపంచము నేల గలఁడను నామాతో నాతిడు పెంచుకొనెను.

తా నానిదికి కుమారుడని యువరాజు తలంచుచుండెను. పరిపాలనా మెప్పుడును అతని నాకర్షించు చుండెను. ఈకును జలపాతమునకును పన్ని హితాభ్యాత్మిక సంబంధ మున్నట్లూతడు నమ్మెను. మత్తధారా ప్రవాహము యాతని జననమునకు కారణమని యాతని నమ్మకము. కావుననే, మత్తధారా ప్రవాహాకృతి మానవు లందఱు ననుభవించునట్లు చేయుట యాతని విధ్యుత్త ధర్మమని యాతడు తలచెను.

రణజిత్తుయొక్క యంత్రువు ప్రకారము అభిజిత్తు బంధితుడయ్యెను. అతని శిక్షించిన నాతిడు ఋజుయార్గవర్తి యగునని రాజు తలంచెను. ఉత్తర కూట పౌరులు కొందరు యువరాజును నిందితురు. ఉత్తర కూటవాసుల కహితముగ శివతారావాసుల పక్షమువలంబించినందులకు ఈతొకొందఱాతని

విముక్తి కోరుదును. చివరకు ఆరేడున్న యిల్లంటు కోసెను, ఉక్తిరి కూట వాసులు చేయవలెనని చేసిన పనియే యిది. ఈ విధముగా వభిజిత్తు స్వేచ్ఛను పొందెను. తాను చేయవలెనని నిర్ధారణ చేసికొన్న కార్యమును కొనసాగించు కొనుటకై యుత్తము వెడలెను.

ఎవ్వరును మోడకుండ నాతిను ట్టమొగనున్న యంత్రము లందు ప్రవేశించెను. యంత్రపు మోటుకు తిప్పెను. జలము తీవ్రముగా ప్రవహించెను. రత్నాక్షరణమున యంత్రము నిర్మాతల చుట్టెను. యువరాజు కూడ వీరకులొదిత కార్య మొనరించి ప్రాణముల గోల్పోయెను. తనకు చావు వచ్చునని యారే డెఱింగినదే. జలపాత ప్రవాహమునకు స్వేచ్ఛను కల్పించుటలో నాతియు తనస్వేచ్ఛను గూడ పొందెను! తంత్రులయగు యక్తభార నిర్భయము నాతియు బొచ్చెను!

నాటక మందలి నిగూఢార్థము తెలిసికొనుటకు యువరాజును అభిజిత్తు నురణును తోడ్పడుచున్నది. తన్ను మరచి తన వారిని మరచి లోకము కొరకే పొటుపడువారలు మాత్రమే మానవుల పునాభివృద్ధికి తోడ్పడగలరు. మానవలోకమునకు నాయకత్వము వహించువారు విహీన నుభయల త్యజింపవలెను. ప్రాణమును సయితము అదగ్గ ప్రాప్తికై నిమగ్నింప వలెను. జాతీయత యని పేరు బెట్టుకొని, సయల బాధించుచు అస్థిరములగు రాజకీయ విజయముల నందుచు నున్న వారికిని మానవులందరయిన సహోదరుల! యెన్ను వారికిని గల యభిప్రాయ భేదములు ఈ నాటకమున విస్పష్టముగ సతావుల చూపబడినవి.

విద్యార్థులతో గూడ నాటకరంగమున ప్రవేశించు ఉపాధ్యాయుడు కృత్రిమదేశ భక్తికి ఉదాహరణముగ నున్నాడు. రణజిత్తుపై నారాధనముగ స్తోత్ర గీతముల బాజురచే నిరతడు చదివించును. ఇట్లు చేసిన జీతము నెక్కువ చేయుదురను ఆశ. శివతారాపుర గ్రామముపై పట్టరాని యిసహ్యత నిరతడు బాజురకు నూరి పోసెను. వారి మతము చెడ్డదట; వారి ముక్కులు

ఉత్తర కూటపువారి నాసికలంత వంశర తిరిగి యుండ లేదట. రత్నాగిరిని
యన వారు రక్కున నాట! ఉత్తరకూట రాష్ట్రమునకు ప్రపంచ సామ్రా
జ్యమును దక్కించుటయే చరిత్రోద్దేశమని ఉత్సాహముతో నీరెడు బాటలకు
బోధించును. అన్నివిధముల చేతను శక్తిహీనుల నణచి పెట్టుట రణరీతు
కుటుంబమువారికి దైవ నిర్దేశమగు మాక్కని యాతనియూహ.

ఇందులకు ప్రతికూలాభిప్రాయమును విరాగియగు ధనంజయుడు వ్యక్తి
పఱచును. అతని యుపదేశములు జనుప్రదములు కాలేదు. ప్రజలు నానిని
బాగుగ గ్రహించలేదు. చెడుగు నకింపవలెన్న దాని సమర్థవింపవలయును.
అప్పుడది తనంతట తానే నాశమందును. ప్రతిక్రియవలన అనగా అపకార
మున కపకార మొచ్చి ధక్కరించుటవలన క్రొత్త యపకారములు కలుగుటకు
మార్గ మేర్పడును.

ధనంజయునకును నేటి నాటకమందగు గాంధీ మహాత్మున కొక్కింత
పోలిక గలదు. కాని ఈ నాటక కర్తయగు రవీంద్రుడు యీ విరాగిని
యీతని యుపదేశములను 15 వత్సరములకు ముందుజానీన ప్రాయశ్చిత్తమును
నాటకమునందు చిత్రించినట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

రవీంద్రుని యీ నాటకము పవిత్రమైన యుపదేశములతోను అభ్యా
త్మికాభ్యాసుతోను విలసిల్లుచున్నది. నాటక మంతయు వచనము. అందందు
గీతము లున్నవి.

ఇప్పటి రాజకీయ స్థితిలో భారతీయులచే నీ నాటక సూచన మొంద
వలయు. నాటక రంగమున నియ్యది యంతివరకు జనుప్రదముగ నుండగలదో
భావికాలము నిర్ణయింప వలెను.”

బళ్ళారి,
26-2-23.

}

చింతా దీక్షితులు, బి. ఏ. ఎల్. టి.

సాహితీపరిశ్రమభ్యుదయ

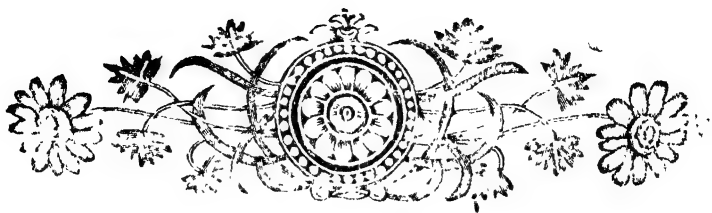
BOMBAY,
Dec. 5, 1922.

Dear Sir,

You have the Poet's permission to translate Muktheadhara into Telugu.

Yours very truly,
C. F. ANDREWS.

(True Copy)



ముక్తధార

[స్థలము, పృథివీదేశము; అందు ధైరవాలయమునకుఁ బోవు
బాట గలదు. బాట కాంతినువగు పుల మిదియే.]

గొప్ప యిరుప యంత్రము యొక్క యూర్ధ్వభాగము వెనుకఁగట్టుచు
నూచింపఁబడి యున్నది; దీని కెదురుగఁ ద్రికూలమును శిఖరముగాఁ గల ధైర
వాలయ గోపురమున్నది; బాటపక్క మామిడితోఁబ్రలొ నుత్తమాట
రాజగు రణజిత్తు తన రాచగుడారమును నేవీకొనెను. ఆమావాస్యనాఁడు
పాయంకాలపు బుద్ధివమును జరుపుటకు బోవుచు సూర్యమున నిచ్చట విశ్రాంతి
గొనుచుండెను. ఇరువది యయిదు వత్సరము బుద్ధివప్రయాసఁ జెంది
తుదకు, తన యాస్థానశిల్పియగు విభూతి ముక్తధార యను జలపతనమున
కడుగ నొక గట్టును అట్లఁజాలెను.

ఆ త్రికూట నగరవాసులు వారి వారి కానుకలతో వాలయమును
దర్శించుచున్నారు. ఆస్థాన శిల్పియగు విభూతి నిర్వహించిన కార్యమును
గొనియాడుటకయి యాయోత్సవియు వాలయ ప్రాకారములలోఁ జరుప సం
సిద్ధులగుచున్నారు.

అలయమునందలి ధైరవార్చకు లెదుటనే యున్నారు. వారు మతాను
సంఘముగ దేవాలయమునకై శ్రేణిగట్టి వలమారు ప్రవక్షిణము గావించు

చున్నారు. వారు భైరవపంక్తిరసం జేయుచుండఁ జొందరు హరితులఁ ద్రిప్ప
చున్నారు కొందఱు జయఘంటలఁ మ్రోగించుచున్నారు. కొందఱు శంఖా
రావములఁ జేయుచున్నారు.

గేయము.

జయ భైరవ జయ శంకర

జయ జయ జయ ప్రళయంకర

శంకర శంకర

జయ సంశయ భేదన

జయ బంధన ఛేదన

జయ సంకట సంహర

శంకర శంకర

[వారు లోనఁ బ్రవేశింతురు.]

[అన్యదేశముఁ జొరకుం నూతనాద్యములతో వచ్చుచు
నుత్తరకూటవాసుని గలికికొనెను.]

అన్యదేశీయుడు:—అచ్చట నంబరమునై నమర్చబడిన దేమి?
ఎంతభయంకరముగానున్నదీ!

ఉత్తరకూటవాసుడు:—నీ వెఱుంగవా? ఓహోహో, నీవన్యదేశీ
శీయుఁడవు—అది యంత్రము.

అన్య:—యంత్రమా! ఏమి యంత్రము?

ఉత్తర:—గతించిన యిరువదియయిదు సంవత్సరములనుండి
యు దీని నిర్మాణమునకయి యాస్థాన శిల్పియగు విభూతి
పాటుబడుచుండెను. ఇప్పటికది ముగిసెను. తత్కార్యకార
వార్థ మిప్పు డుత్సవము జరుగుచున్నది.

అన్య:—ఈయంత్ర నిర్మాణోద్దేశ మేమై యుండును?

ఉత్తర:—ముక్తధారా జలపాతము నియ్యది కట్టివేసెను.

అన్య:—ఎంత పెనుభూతము! మాంస రహితమై వేలలాడు
నాడలుగల కరాళ విహారగముభాతి నున్నది! తన్నిరంత
రావణోకనమున నీ ప్రిణము కృశించి నశించును.

ఉత్తర:—మా ప్రిణముల కొరకు నీవేమియు భయపడ
నవసరము లేదు. కాయగాచిన యీ శరీరములు మా
యుసుగుల గాపాడఁగలరై,

అన్య:—సరేకాని, సూర్యచంద్రుల యెదుట దిగంబర
ముగాఁ బ్రదర్శింపఁదగిన వస్తువు కాదిది. దీని దుర్నివేశము
నలన నాకాశ మంతయు నెట్లు కలతఁ జెందినట్లున్నదో
నీకు గోచరించుటలేదా?

ఉత్తర:—కాని, నీటి సాయంకాలమున జరుగు భైరవపూజకు
నీవరుగవా?

అన్య:—అరుగ కేమి? అందుకొరకే నే నిటకు వచ్చియుంటు.
ప్రతి వత్సరము నీ కాలములో కానుకలఁ దీసికొనివచ్చు
చుండును. కాని, యాకసమున కడ్డముగ నిట్టి భయంకర
నిర్మాణముంట, నేనెన్నఁడును జూచియుండలేదు. దేవా
లయ గోపురము కంటెను దీని నెత్తుగఁ బోనిచ్చుట
దైవాపరాధ మని నీవు దలంపవా?

(నిష్క్రమించును)

[నేలపై ధూళిలో జీరాడు తెల్లని ముసంగు ఆరొదమ స్త్రమ గత్తు అంట
యను నామె పోవేశము]

అంబ:—సుమనా! నా తనయా! నా పుత్రుడు సుమనుడు
నాకడకు మరలి రాడా? మీ రందఱు మరలి వచ్చితిరి;
వాడెక్కడ?

ఉత్తర:—ఎవ్వతె వీవు?

అంబ:—జనాయిగ్రామవాసిని యగు నంబ యనుదానను;
సుమనుడు నా తనయుడు; నా నయనానందదాయి.
నా పౌత్రమునకుఁ బౌత్రము—హా, నా సుమనా!

ఉత్తర:—వాని కేమి సంభవించెను?

అంబ:—వాని నెచ్చటకుఁ గొంపోయిరో నే నెఱుంగ భైరవ
పూజార్థ మాలయములోని కేగియుంటి. నే మరలివచ్చి
చూచుసరికి వాడు గొనిపోబడియుండెను.

ఉత్తర:—కట్టను గట్టు వనికై యతనిఁ జేకొని యుండవలయు.

అంబ:—ఈ మార్గముగుండ గారీ శైలమునకు పశ్చిమముగ
గొనిపోయిరని వింటిని. అంత దూరమునకు నాదృష్టి
యానదు. శైలమును దాటియుండుదారి నే జూడలేను.

ఉత్తర:—శోకించుట వలనఁ బ్రయోజన మేమి? మేమాల
యమున కేగుచున్నాము. మాకిది పండుగదినము. నీవు
గూడ రావలసినదే.

అంబ:—రాను, నే రాను! నా సుతునిఁ గోల్పోయిన నాటి
నుండియు నాలయమునకుఁ బోవ వెఱచుచున్నాను.

చెప్పెద వినుము; మాపూజ లాతనిఁజేరవు. గర్భాలయ
మునుజేరుటకు ముందె ఏవఁడో వానిని దస్కరించును.

ఉత్తర:—ఎవఁ డా తస్కరుఁడు?

అంబ:—నా యొద్దనుండి నా సుమనునిఁ దీసికొనిపోయినవాఁడే!
వాఁ డెవఁడో నాకుఁ దెలియదు. సుమనా! నాసుమనా!
నాకూనా!!

[వాచ నిష్క్రమింతుఁడు.]

[విభూతి యు.లయమునకుఁ బోవుచుండ వారిలో యువరాజును నిభి

జిత్తు పంపిన వార్తావహుఁడ డాతని గలిసికొనును.]

వార్తా:—విభూతీ! యువరాజు నన్ను నీ యొద్దకుఁ బంపి
యున్నాడు.

విభూతి:—ఏమి వారి సెలవు?

వార్తా:—ముక్తధారా జలపాతమున కడ్డముగ కట్టనొకదాని
బహుకాలముగఁ గట్టుచుంటివి. ఎన్నియోసారు లదికూలి
పోయెను. అనేకులు మంటికిందను నిసుకక్కిందను బడి
యూపిరాడక చనిపోయిరి. ఇతరులు నీటిపైవాహముచే
గొట్టుకొని పోఁబడిరి. ఎట్టకేల కీ నాఁడు—

విభూతి:—నాకోరిక యీడఁజెను. వారి ప్రాణసమర్పణము
సఫలీకృత మాయెను.

వార్తా:—శివతారా వాస్తవ్యుల కింకను నీ విషయ మెఱుక
లేదు. దైవదత్తంబగు నీ నలిలము నెవ్వఁడును దమకుఁ
గాకుండఁ జేయలేడనియే వారినమ్మకము.

విభూతి:—దేవుడు వారికి జలమునిచ్చి యున్నాడు; నాకు దాని నరికట్టు శక్తి నిచ్చియున్నాడు.

వార్తా:—పాపము ! నా రెఱుంగరు. వారము దినములలో వారిపొలములు—

విభూతి:—వారి పొలముల మాటయేల? వారిపొలములతో నా కేమిపని?

వార్తా:—నీరు లేమిచే వారిపొలముల ధ్వంసముచేయ వలెనని కదా నీ యుద్దేశము?

విభూతి:—తనకు బ్రతికూలతగల్పించు జలశిలావాలుకలపై మానవుడు విషయమందునట్లు జేయుటయే నా యుద్దేశము. ఎక్కడనో యుండు నొక పాడుకావువాని పాడుపొలమున కేమిసంభవించు నను యోజనతో నామనస్సును వ్యధపెట్టుట కవకాశముండలేదు.

వార్తా:—ఆ విషయమై నీమనంబును వ్యధపెట్టుట కవకాశము తుదకు రానేలేదా యని యవరాజుగారు నిన్నడుగు చున్నారు.

విభూతి:—లేదు లేదు ! యంత్రపు టాన్నత్యమును గూర్చి మననము నేయుటలో నామనస్సు లీనమయియున్నది.

వార్తా:—కుడువ గూడులేనివారి యార్త నిర్ఘోషము లామనన మునకు భంగము జేజాలవా?

విభూతి:—తేజాలవు. జలోత్పీడున మాకట్టను తెగగొట్టలేదు.

క్షుత్పీడితుల యేడుపు లా యంత్రమును గదల్పలేవు.

వార్తా:—శాపములకు నీవు భయపడవా?

విభూతి:—శాపములా?—ఉత్తర కూటమందు పనివాండ్లు దుర్లభు లయినవుడు, రాజాజ్ఞవలన చండివత్తన గ్రామ మందలి ప్రతియింటినుండి పదునెనిమిదేండ్లు మీఱిన యువకుల నందఱి రప్పించితిని; అం దనేకులు వారిగృహంబు లకు మరలిపోలేదు. వారి తల్లుల శాప ఝంఝూ మారు తముల సరకుగొనక నా యంత్రము విజయము గాంచెను. భగవంతుని శక్తితోనే పోరాడువానికి చునుజుల శాపము లన నెంత?

వార్తా:—సృష్టి సామర్థ్యమును జూపి కీర్తి నింతకుముందే పొందితివి. ఇం కిప్పుడా సృష్టిని నశింపజేసి యెక్కుడు కీర్తి నంద నీకు తరుణమువచ్చెనని యువరాజుగారు సెలవిచ్చు చున్నారు.

విభూతి:—సాంతమగు వఱకే ఆపని నాయది; ఇప్పుడు సం పూర్ణమయి యుంటచే నది యుత్తరకూట వాసుల కెల్లర కును జెందును. కాన కట్టలు బడగొట్టుటకు నాకింక స్వాతంత్ర్యము లేదు.

వార్తా:—ఆ స్వాతంత్ర్యమును తామే వహించెద మని యువరాజుగారు తెలియఁబఱచుచున్నారు.

విభూతి:—యువరాజుగారి స్వవచనములేనా యివి? ఆయన మనలోవారు కారా?

వారా:—ఉత్తరికూట పరిపాలన విషయమున భగవదీచ్ఛ యిట్టిదని యింకను నిర్ధారణ కావలసి యున్నదనియు; యంత్ర మడ్డముగా మధ్య నుండరాదనియు యువరాజు గారు చెప్పుచున్నారు.

విభూతి:—భగవంతునిపదవి మనదే యని యంత్ర శక్తివలన ఋజువుచేయుట నా కర్తవ్యము. యంత్ర బంధమును సడలించుట కే మాత్రాపు సందును విడువలేదని యువ రాజుగారితోఁ జెప్పుము.

వారా:—లయకారుడగు భగవంతుఁడు వర్తించుటకు వెడల్పుగు బాట యవసరములేదు. మన కగోచరమగు చిన్న చిన్న రంధ్రములే ఆయనకుఁ జాలును.

విభూతి:—రంధ్రములా! వానిగూర్చి నీకేమియెఱుక?

వారా:—నాకెఱుకలేదు. వాని నుపయోగించు భగవంతున కవి యెఱుక.

[వారావహుఁడు నిష్క్రమించును]

[ఉత్తర కూటానగర వాసులు భైరవాలయమునకుఁ బోవుచుఁ ద్రోవ లో విభూతిని గలిసికొందురు.]

మొదటిపౌరుఁడు:—యంత్రరాజా! నీవు చిత్రమయినవాడవు! నీవెప్పుడు మా తలదన్ని పోతివో మేము గమనించక పోతిమి!

రెండవ:—మొదటినుండి వాని కది యలవాటె ! లో లోన నెట్లు పోయితినిచి లోకమునవిజయముగాంచుచున్నాడో యెవ్వరెఱుంగరు. 'బాబుయా' గ్రామ పాఠశాలలో బోడితలగల యీ విభూతి మాతో బాటు చెవుల నులిపించుకొనిన వాడె. అట్టివాడు మనలమీటి యెట్టి వైచిత్ర్యముల నొనర్చెను ?

మూడవ:—ఏమోయి, గ్రామా! చేతనజ్ఞబట్టుకొని నోరు తెఱచుకొని యిచ్చు తేల నిలచి యున్నావు? విభూతిని దర్శించుట నీ కిది మొదటి సారియా? పుష్పమాలికలఁ దెమ్ము, వాని కంతమున వేయుదము.

విభూతి:—వలదు, వలదు! అటు జేయుట వలనఁ బ్రయోజన మేమి?

మూడవ:—ఏల వల దనదవు? నీకంతము నీకునతతో బాటు దీర్ఘమగుచుండినచో నది యొంటెమెడ వలె పొడవగును; అప్పుడు మేము దానిని హారములతో నింపెదము.

రెండవ:—మనమార్దంగికుండు హరీశుఁ డింకను రాలేదు.

మొదటి.—వాడు సోమరులలో నగ్గిగఁబ్రొడు. వాని వీపును మృదంగముగాఁ జేసికొని దానిపైఁ గట్టిగా వాయించినఁగాని—

మూడవ:—ఏమి తెలివి లేక్కువ! మనకంటె నెంతో బాగుగ నాతఁడు మృదంగమును వాయింపఁగలఁడు,

నాలవ:—సమంతు నడిగి రథముఁ దెచ్చి యందు విభూతిని గూర్చుండఁజేసి యాలయమునకుఁ బోవలెనని యనుకొంటిని. కాని రాజుగారే పాదచారులై యాలయమునకుఁ బోవుదురని వినికి. మనము విభూతిని భుజములపై నెక్కించుకొని పోదము.

విభూతి:—వలదు వలదు! అందుల కే నర్హుడఁగాను.

అయిదవ:—అటు లెంతమాత్రము కాదు! ఉత్తరకూటజనయిత్రీయంకమున జన్మ మొందితివి. ఇప్పు డామెభుజములపై కెక్కింపవలసి యున్నది నిన్ను.

[ఇతని నెత్తుకొని, యందఱు గలిసి పొడుదురు.]

నమోయంత్రీ, నమోయంత్రీ, నమోయంత్రీ, నమోయంత్రీ!

త్వం చక్రముఖర మంద్రీత

త్వం వజ్ర వహ్ని వందిత

తవ వస్తు విశ్వ వక్షదంశ

ధ్వంస—వికటదంత!

తవదీప్త అగ్ని శతశతఘ్నీ

విఘ్న విజయ పంథ

తవలోహగళన కైల దళన

అచల—చలన మంత్రీ

కదాచిత్ కాష్టలోష్ట ఇష్టక దృఢ

ఘన పినదక్కాయ
 కదాచిత్ భూతల—జల—అంతః
 లంఘన లఘుమాయా
 తవఖని—ఖనిత్ర నఖ విదీర్ణ
 క్షితి వికీర్ణ అంత్ర
 తవ పంచభూత, బంధనకర
 ఇంద్రజాల తంత్ర!



ముక్త ధార .

[రఱిత్రు, చుట్టి విడివిడి పోవేము]

రణః—మంత్రివర్యా ! మన పాలనలోనున్న శివతార
యందలి జనుల నీవు బొత్తిగ వశపఱచుకొనలేకపోతివి.
తుద కిప్పుడు ముక్తధారాపాతమును బంధించుటచే నద్దా
ని 'విభూతి' సాధ్యముగావించె. అందులకై యుత్సాహ
చిహ్నముల నేమియుఁజూపకున్నావేల ? అసూయయా ?

మంత్రిః—మహారాజా ! క్షమింపుము. పాతి, గునపము,
వీనినహాయమున మంటితోను తాళ్యతోను బోరుట మన
కార్యముకాదు. మన యాయుధము రాజతంత్రము. మానవ
మనంబులతో మనము వ్యవహరింతుము. శివతారకు
యువరాజు నంప నలహా నొసంగినవాడ నేన. ఈ యుపా
యమువలన మనము నిర్మింపఁ గలిగియుండు కట్ట మన
యెధుటఁ గాన్పించెడు కట్టకంటె నెక్కుడుగా ప్రజల
యుద్రిక్తకృత్తి నణఁచి తన్మూలమున శ్రేయోదాయ
కమును వినశ్వరమును నై యుండునుగదా !

రణః—కాని, యటు చేయుటవలన పర్యవసాన మేమయ్యె?
రెండు సంవత్సరములనుండి వారు పన్నులఁ జెల్లించుట
లేదు. క్షామములు వారిని సాధారణముగఁ బీడించు

చునేయున్నవి; అయినను బూర్వ మెన్నడును వారు
వన్నలఁ జెల్లింపకుండ నుండలేదు.

మంత్రి:—యువరాజును మరలిరమ్మని మీరుత్తరువు పాలిం
చిన యుత్తరక్షణమునఁ బన్నులకంటె నెక్కుడు విలువగల
మేలు చేకూరినది. స్వల్పముల సరకునేయకుండ యుచిత
జతకాదు. పరిస్థితులు దుర్భరములైనపు డల్పములే తద్దా
ధానుభవమువలన ఘనము లగును.

రణ:—చీటికి మాటికి నీ ఉపదేశ ధోరణిని మార్పు
చున్నావు. ఉన్నతపదమునుండి స్థానబలముచేఁ గింది
వారిని పీడించుట సులభతమ మనియు, మత్పాలితులగు
పరరాష్ట్రప్రజలు నిరంతర మట్టి వీడనమునకు లొనయి
యుండవలెననియు పలుమారు నీవు చెప్పినమాటలు నాకు
బాగుగ జ్ఞపియందున్నవి.

మంత్రి:—అంతేకదా? అవును, నేఁజెప్పట వాస్తవమే
కాని యుప్పటి పరిస్థితులు వేఱు. కాన నాయుపదేశము
సమయోచితము. ఇప్పుడన్న—

రణ:—యువరాజును శివతారకుఁ బంపుట నాయభీష్టమునకు
వ్యతిరేకమే.

మంత్రి:—అది యెట్లు స్వామీ?

రణ:—దూరము గాంభీర్యాపాదకము. అతి పరిచయము
దాని క్షీణింపఁజేయును. ప్రేమచే స్వదేశస్థుల ప్రేమను

బడయనగును; అన్యదేశస్థుల భయముచే వశపఱచు కొనవలెను.

మంత్రీ:—రాజా ! యువరాజును శివతారకుఁ బంపిన నిజమయిన కారణమును మఱచియున్నారు. కొన్ని దినంబులుగ యువరాజునందు చిత్తసంభ్రమము గోచరించెను. అతఁడు తాను రాజవంశసంభూతుఁడు కాదనియు, ముక్తధారామూలమునమీపమున నెచ్చటనొ దొరకీనవాఁడనియు నెటులనో తెలిసికొనెనని మనకనుమానము తట్టినది కాన వాని మనంబునకుఁ బని గల్పింప.

రణ:—అవును. నేనెఱుఁగుదును. రాత్రివేళ నొంటరిగ ముక్తధారామూలము దర్శించుటకుఁ బోవుచుండను. నేనొకసారి హఠాత్తుగ నాతని కెదురుబడి విశేష మేమనియు తానచ్చట నుండఁ గారణ మేమనియు నడిగితిని. అనదీమర్కర ధ్వనియందు తన జననికంఠమును వినుచున్నానని యతఁడు బదులు పలికెను.

మంత్రీ:—పలుమారు రాచనగరువీడి చనుటకుఁ గారణమేమని నేనొకసారి యాతని నడిగితిని. అందుల కాతఁడు కొత్తి పథముల రచించుటకుఁ దా నీలోకమున నుద్భవించెననియు, దాని నెఱవేర్చుటయే తన జీవితముయొక్క అంత రోదేశ మనియుఁ బలికెను.

రణః—మహా సామ్రాజ్యమున కితఁడు చక్కవర్తి యగు నను భవిష్యవాణి యింక నమ్మదగినది కాదు.

మంత్రీః—కాని, యోదేవా ! మీ గురువునకు గురువయిన వారె యానంగతిని మీకుఁ జెప్పటకొఱకై వచ్చియుండినది. నారే యీ జోష్యమును జెప్పిరి.

రణః—ఆయన పౌరఁబడియుండును. యువరాజు తనవివిధచిత్త వృత్తులచే నెల్లప్పుడును నాకు నప్తములను గల్గించుచున్నాడు. బుద్ధిజాడ్యజనితోన్నాదుడై మొన్న నదిలోయలోని యడ్డగోడ నూరక నిర్మూలము గావించెను. పూర్వులెన్నియో వత్సరములు కష్టపడి చేసిన పని నీతఁడు కొలఁది గోజులలోఁ బాడుచేసెను. శివతారలోని యున్ని మొదలగు వ్యత్యేష్టులు మన రాష్ట్రమును దాటి పరిగాష్ట్రములలో నమ్ముడుబోకుండ నిలుపుట కిప్పు డేమార్గమును లేదు. ఉత్తరకూటములో నిందుచే నాహార పదార్థముల యొక్కయు వస్త్రముల యొక్కయు ధరలు హెచ్చును.

మంత్రీః—దేవరవారు చిత్తగింప వలెను లభింపజనుభవము లేని యువకుఁడు. శివతారయొక్క క్షేమమునే మనమునం దిడుకొని లన ధర్మమును పాక్షికదృష్టితో నెఱవేర్చుచున్నాడు.

రణః—దానినే స్వదేశసుల్పవై దిరుగఁబాటని నే ననుచున్నాను. శివతారాపురవాసి యగు బైరాగి ధనంజయుఁ

దీవిషయమున నేదో జోక్యము గలుగఁ జేసికొని యుండవలెను. మన పాలితులు మనపైఁ దిరుగఁబడునట్లు చేయుటయే యాతని పని. వానిరుద్రాక్షమాలతోనె యాతని గొంతు నులినువేయ వలయు, వాని నిప్పుడే పట్టు కొనవలయు.

మంత్రీ:— నే నెదురుచెప్పఁజాలను. కాని నేఁజెప్పనది మీకుఁ దెలియనిది కాదు. యుపద్రవ కారకులఁ గొందఱ నణఁచి వుచ్చుటకంటె యూరక విడుచుటయే మేలు.

రణ:— దానిఁగూర్చి నీవు ప్రయాసపడ నక్కరలేదు.

మంత్రీ— దేవా! అట్లుగాదు. తామె దానిగుఱించి ప్రయాస గొన వలెనని విన్నవించుచున్నాను.

[దాని గుఱించి ప్రవేశము.]

దావా:— ప్రభూత్తమా! దేవరవారి పినతండ్రి విశ్వజిత్తు మోహనగిరినుండి వచ్చియున్నారు.

రణ:— వీఁడును ఆ గుంపులోఁ జేరినవాఁడే. యువరాజును బాడుచేయుటలో మిక్కిలి పాల్గొనినవారిలో వీఁడగ్గ గణ్యుడు. బంధువయ్య శాత్రువమును సాధించునాతఁడు గూనినానివీవువైని మూఁపురము వంటి వాఁడు. ఎల్లప్పుడది వెంటనే యంటియుండును. దానిఁ గోల్పో వీలులేదు; మోయ నతికష్టము.....ఆ ధ్వనియేమి?

మంత్రి:—భక్తాదులు కూడి యాలయమునకుఁ బ్రదక్షిణము నేయుచున్నారు.

(అర్యకులవచ్చి మిగిలిన పాటను బాడుదురు)

తిమిర హృద్విదారణ

జ్వల దగ్ని నిదారుణ

మరు శృశాస సంచర

శంకర శంకర.

వజ్ర ఘోష వాణీ

రుద్రశూల పాణీ

వృత్యు సింధు సంతర

శంకర శంకర.

[నాన నిష్క్రమింతులు]

(రణజిత్తయొక్క పీఠంపై నాగు విశ్వజిత్తు పర్యవేశిం)

రణ:—ప్రణామము లాచరించుచున్నాఁడను. నేటిరాత్రి పూజా సమయమునకుఁ దా మిచ్చటకు నిజయముచేసి మమ్ము ధన్యులను జేతురని మే మనుకొనలేదు.

విశ్వ:—నేటిరేయి మీరు భైరవస్వామికి సమర్పించు పూజల నాతఁడు పరిగ్రహింపఁడని మమ్ముల హెచ్చరించుటకు నే వచ్చితి.

రణ:—మీ రట్లనుట యీ మహోత్సవమును దూషించుటయే.

విశ్వ:—ఉత్సవమా? ఎందులకు? విపాసాపీడితు లాస్వా
దించు గంగను, ఈశ్వర జటాజూటమునుండి యశాశ్రయము
నిర్గమించుచున్న గంగను బంధించినందులకా? సరే, దాని
నేల బంధించితిరి?

రణ:—మాశత్రువుల నోడించుటకు.

విశ్వ:—అందువలన భగవంతునితో శత్రుత్వము గల్గునని
మీరు వెరచుటలేదా?

రణ:—మాజయమే యీశ్వరుని జయము. ఆతడే మా
యుత్తరకూటమునకుఁ బ్రధానదేవత. అందుచేతనే ఆతఁడు
మాలాభముకొఱకయి తాను ప్రసాదించిన పరమును
మాచే రద్దుచేయించెను. తృప్తాశూలముచే నాతఁడు
శివతారాప్రజల హృదయములను భేదించి వారి నుత్త
రకూటప్రజలకుఁ బాదాశ్రయములుగఁ జేయును.

విశ్వ:—అదే నిజమయినచో మీరు సమర్పించు పూజ
లొక్కింతయుఁ బూజ లనిపించుకొనవు. అవి కేవలము
దేవునికిచ్చు బత్తెములే యగును.

రణ:—నాయనా, నీవు సన్నిహిత బంధు విరోధముగా పర
పక్షమును బూనియున్నావు. తాను మున్ముందు వహింప
వలసియున్న నుత్తరకూట పరిపాలనా ధర్మముల జ్ఞాత్రిగ
నభిజిత్తు గుఱెఱుంగకుంట నీబోధనల మూలముననే.

విశ్వ:-నాబోధనల మూలముననా! నేనొకప్పుడు యుష్మత్ప్రశ్న వాదినేకదా? నీచర్యల మూలమున పఠాణరాష్ట్రములోఁ దిరుగఁబాటు గల్గినపుడు దాని నిర్మానుష్యము గావించి తిరుగఁబాటు నణఁచినవాఁడ నేగానా? అప్పుడే యాబాలుఁ డభిజిత్తు నాతలంపునకు పచ్చె. విద్యుల్లరిక భాతి నాతఁ డవ తరించె. అజ్ఞానాంధకార ముచే నావర్తింపఁబడిన మనస్సుతో నప్పు డెందరినో నేను హింసించితిని; వారందఱు నావంటి మానవులే యని నే నప్పుడే తొలిసారి గ్రహించితిని. అప్పు డు లోక పరిపాలకు చిహ్నము లాతనియందుఁ బొడగని యాతని నీకుటుంబమున జెట్టికొన నంగీకరించితివి. ఇపు డాతని నుత్తరకూటాధిపత్యమునకుమాత్రమే బంధించి యుంప నుంకించుచున్నావు.

రణ:-ఈరహస్యము నాతనికి వెల్లడిచేసినవాఁడ వీవ యని నా నమ్మకము. ముక్తధారా మూలమున దిక్కులేక పడి యున్న శిశు వీతఁడే యని నీవే యాతనితోఁ జెప్పితివి.

విశ్వ:-అవును. చెప్పితి; దీపావళి పండువునాటి రాత్రి అతఁడు గోరీశిఖరముపైఁ దేటిచూచుచు మేడమంటపమున నొంటరిగ నిలువఁబడియుంటఁజూచి, యేమివీక్షించు చుంటి వని నే నడిగితి. భవిష్యత్ప్రథములు-దుర్గమమైన పర్వ తపు కనుమల కడ్డముగ నింకను గట్టఁబడని పథములు— దూరమును సమీపస్థముగఁజేయు పథములు, యిట్టి భవిష్య

త్పథములు తన దృష్టికి గోచరమాయెనని చెప్పెను. ఈ పలుకులు చెవినిబడ, జ్ఞానాతీతునిగలయఁ బ్రసహించు నీజల పాత సమీపమున నేదిక్కుమాలిన జనని గర్భముననో జనించిన యీశిశువు నెదియు బంధింపఁ జాలదని నే ననుకొంటిని. పట్టజాలక నే నాతనితో నిట్లంటి, “బాలకా! దారి ప్రక్కను నీ పుద్భవించినపుడే నగ్నిచర్వతమే ని న్నొడిలో నుంచుకొని పెంచెను. అట్టిచోట బుట్టుటచే జననకాలము నాఁడు నీవా రొసంగు స్వాగతగీతముల విన నీవు నోచు కొనలేదు.

రణ—అ! ఇప్పుడు నాకుఁ దెలిసె.

విశ్వ:—ఏమి నీకుఁ దెలిసినది?

రణ:—నీనుండి యీవార్త వినిననాటఁగోలె, రాజకుటుంబ ముపైఁ బ్రేమానుబంధ మభిజిత్తునకు వీడెను. ఈ యనిష్ట తను బ్రదర్శించుటకు మొదట నాతఁడు చేసిన కార్య మేదన, నందిదుర్గ కుడ్యమును బడఁగొట్టి నందికనుమకుఁ బోవు మార్గమును దెఱచుటయే.

విశ్వ:—దానిహానియేమి? రాజబాట యందఱును వాడుకొనఁ దగినదే; దానిమీఁద శివతారవారి కెంత స్వాతంత్ర్యము గలదో యుత్తరకూటపువారికిని నంత స్వాతంత్ర్యమే కలదు.

రణః—నాయనా! బహుదినంబులుగ నీతో నోర్చి యుంటిని.

ఇంక జాలు! నీవు నారాజ్యమును విడిచిపోవలసినదే.

విశ్వః—నిను విడుచుట నాశక్యముకాదు. నీవే నను వీడిన నే నేమియుఁ జేయఁజాలను.

(విష్కరించును.)

[అంతఃప్రవేశము.]

అంబః—ఎవరు నాయనా యిక్కడ? సూర్యుడు గుంక కున్నాడు; ఇంకను నా సుమనుడు తిరిగి రాలేదు.

రణః—నీ వెవరు?

అంబః—నేనెవతెనుగాను, వాడే నా సర్వస్వము—ఈబాట వెంబడినే గొంపోబడెను. ఈ దారి కంతము లేదా?

గౌరీశిఖరమును దాటి పశ్చిమమునకు నా సుమనుఁ డింకను బోవుచునే యుండునా? అయ్యో! ఆయెడనే సూర్యుం

డస్తమించుచున్నాడ; వెలుతురు నస్తమించుచున్నది; సర్వమును నస్తమించు చున్నదే!

రణః—(మంత్రితో) నే ననుకొనినది—

మంత్రీః—చిత్తము. రాజా! కట్టకట్టుపనికే వాడు తీసికొని పోబడి యుండును.

రణః—(అంబతో) శోకము విడువుము; నమ్ముము నామాట. జీవితమున బొందఁదగిన కడసారిబహుమానమును, గొప్ప బహుమానమును నాతఁ డందినాడు.

అంబ:—అటులేయైన సాయంకాలము దాని నాచేతి కిచ్చి
యుండునే. నే తల్లినికదా !

రణ:—వాడు తెచ్చియిచ్చును; ఆ సాయంకాల సమయ
మింకను రాలేదు.

అంబ:—మీ మాటలు నిజమగుఁ గాక ! ఆలయమునకుఁ
బోవు నీ దారియందె నే వేచి యుండెద.

[ఆమె నిష్క్రమించును.]

[కొండలు బాలురను వెంటబెట్టుకొని ఉపాధ్యాయుఁడు ప్రవేశము]

ఉపా:—ఈ కుఱ్ఱకుంకలకు గట్టి దెబ్బలు కావలె, నాకుఁ దెలి
యును, ఓరీ ! మీ కంతములఁ బూర్తిగ నెత్తి కేకలు
వేయుఁడు. జయము శ్రీ మహారాజా ! !

బాలురు:—జయము శ్రీ.....

ఉపా:—...మహారాజా !

బాలురు:—...మహారాజా !

ఉపా:—జయము శ్రీ మహారాజాధిరాజా !

బాలురు:—జయము శ్రీ మహారా—

ఉపా:—...జాధిరాజా

బాలురు:—జాధిరాజా

రణ:—ఎచ్చటి కలుగు చుంటవి ?

ఉపా:—ఆస్థానశిల్పియగు విభూతి కేలినవారు ప్రత్యేక
గౌరవ మొసంగ నున్నారు. ఆ యానందమును బాల్సా

నుట కుత్సవమునకు నాబాలురఁ దోడ్పాని పోవుచుంటి.
ఉత్తరకూట ప్రతిష్ఠయందుఁ బొల్గొను నవకాశముల నా
బాలురు గ్రహింపకుండుట నామతము కాదు.

రణః—విభూతి యేమిచేసెనో యీబాలు రెఱుఁగుదురా?

బాలురుః—[చేతులఁ దట్టుచు దుముకుచు] ఆహా! మేమెఱుఁ
గుదుము. శివతారవాసులకుఁ ద్రాగుటకు లేకుండ నా
తఁడు నీటిని బంధించెను.

రణః—ఏల బంధించెను?

బాలురుః—వారికి బాగుగా బుద్ధి గఱపుటకు?

రణః—ఏల?

బాలురుః—చుఱుకుఁ గొల్పుటకు.

రణః—కారణము?

బాలురుః—చెడ్డవారు గనుక!

రణః—ఎట్లు?

బాలురుః—వారా! అమిత దుష్టులు. అందరెఱిగినదే?

రణః—అయిన, వారెట్లు చెడ్డవారో మీకుఁ దెలియదుగా?

ఉపాః—నిజముగా, వారెఱుఁగుదురు దేవరా! (బాలురతో)

మీకేమి వచ్చెనురా, బుద్ధి హీనులారా? మఱచితిరా—

మఱచితిరా—మీపుస్తకములలో? మఱచితిరా—మీ

పుస్తకములలో (మెల్లగ, నన్ననిగొంతుతో) వారి మతము

చెడిపోయినది!

బాలురు:—బోనాను! వారి మతము చెడిపోయినది!

ఉపా:—మఱి, వారు మనవంటివారు కారు— ఊఁ చెప్పడు

బాలులారా, జ్ఞప్తిలేదా (తన ముక్కువంకఁ జూపును)

బాలు:—వారి కెత్తు ముక్కులులేవు; అవును!

ఉపా:—బాగు! మనశాస్త్రజ్ఞుఁడు రుజువు చేసినదికనుక మీ రెఱుఁగుదురు. ఉన్నత నాసిక యేమి నూచింపును?

బాలు:—జాతి యాన్నత్యము.

ఉపా:—మేలు! మేలు! ఉన్నత జాతివారి దీక్షయేమి?—
చెప్పడు! జయింతురు,--బిగ్గరగఁ జెప్పడు!—జయింతురు,
—ప్రపంచము,—తమకొఱకై అవునుగదా?

బాలు:—అవును! తమకొఱకై ప్రపంచమును జయింతురు.

ఉపా:—ఉత్తరకూట మెన్నడయిన యుద్ధమున నపజయము గాంచెనా?

బాలు:—లేదు! ఎన్నడును లేదు!

ఉపా:—మన మహారాజువారి తాతగారు, ఇన్నూట తొంబది ముగ్గురు సైనికులతో, ముప్పదియొక్కవేల యేడునూర్ల దక్షిణప్రాంత్యపు యనాగరికుల నెట్లు బరువిడఁజేసిరో మీకు విదితము. బాలులారా! అది యధార్థమేకద?

బాలు:—అ! బోను.

ఉపా:—దేవా! ఈబాలులే మున్ముందెప్పటికయిన, నన్యదేశ మన జనన మొందు మందభాగ్యుల నెల్లర భయాకాంక్ష.

తులఁ జేయుదురని తమరు నమ్మవచ్చును. అట్లు జరగ
కున్న నా యుపాధ్యాయ వృత్తికి దోష మొనరించినవాఁడ
నగుదును. ఉపాధ్యాయుల బాధ్యతల నే నొక్క నిమిష
మయిన మఱువనొల్లను. మేము మనుజులఁ గూర్తుము.
రాజ్య నిర్వాహకులు వారి నుపయోగించుట మాత్రమే—
మఱి—వారు తీసికొను జీతముతో మేము తెచ్చుకొను బత్తె
మును బోల్చి దేవరవారు చిత్తగింపవలయు.

మంత్రి:—ఈ విద్యార్థులే మీ కుత్తమ పారితోషికము.

ఉపా:—ఏనుచిత్రముగాఁ జెప్పఁబడె! నిశ్చయము, “వారే, మీ
కుత్తమ పారితోషికము! సెబాసు!” కాని, దేవా, ధరలు
పెరుగుటచే నీ దినములలో జీవనోపాధి కష్టసాధ్య మయి
నది. ఇందుకు దృష్టాంతము—పూర్వ మొకప్పు డావు వెన్న—
మంత్రి:—ఇఁక చాలింపుము. ఆవు వెన్న విషయము నే నాలో
చించెద. నీవిక సెలవు నైకొనవచ్చును.

(బాజరతో సుపాధ్యాయుఁడు నిష్క్రమించును.)

రణ:—ఈ యయ్యవారి బుట్టలో నావు వెన్నతప్ప మఱేమియు
లేదు.

మంత్రి:—అయినను, దేవా! అట్టివారివలనఁ బ్రయోజన
మున్నది. చెప్పమనినరీతిగా నాతఁడు పాఠముల నేకరువు
బెట్టుచుండును. వీని కెక్కువ యింగితమున్న నిట్టికార్య
మసాధ్యమయి యుండుగదా?

రణ:—ఆకాశముపై నదియేమి?

మంత్రి:—ఆవిషయమున పరాకు పడితిరా? అదితే విభూతి నిర్మించిన యంత్రశిఖరము.

రణ:—ఇంత స్పష్టముగ నే నెన్నఁడు దీనిఁజూచి యుండలేదు.

మంత్రి:—నేఁ డుదయమున గొట్టిన తుపానుచే నంబరము వినిర్మల మాయెను. అందుచే నిది నేఁ డింత స్పష్టముగ నున్నది.

రణ:—దాని వెనుకఁ గోపాద్యోకముచే నెఱ్ఱబాటిన సూర్యునిఁ జూడవా? జడిపించుచున్న రాక్షస మఃష్టివలెనున్న దీ యంత్రము. అంత యెత్తు దాని లేవఁదీయుట మిక్కిలి యనుచితము.

మంత్రి:—అంబరహృదయమునశోక విహ్వలతయో యన నది గన్పడుచున్నది.

రణ:—మన మాలయమునకుఁ బోవ సమయమయినది.

(నిష్క్రమింతురు.)



ముక్త ధార .

[ఉత్తరకూటవాసుల మతిమొక గుంపు ప్రవేశము.]

మొదటి:—ఈమధ్య విభూతి మనలఁ దప్పుకొనిపోవఁజూచుట కనిపెట్టలేదా? మనతోఁబాటుగఁ బెరిగిన సంగతిని తన దేహమునుండి దులిపివేయ యత్నించుచున్నాఁడు. ఒఱును మించి పెరుగుట కత్తి కనర్థదాయకమని యొకప్పుడను భవపూర్వకముగ నెఱుంగఁ గలఁడు.

రెండవ:—నీ వేమిజెప్పినను సరే. కాని విభూతి యుత్తరకూటముయొక్క యశమును నిలువఁబెట్టెను.

మొదటి:—నీ తెలివి తక్కువ చాలును. వాని నమితముగ పొగడుచుంటివి. వానికున్న వ్రజ్ఞ సంతను వినియోగించి కట్టిన యీకట్ట కనీసము పదిసార్లు కూలెను.

మూడవ:—ఇంకొకసారి కూలునేమో, యెవరు చెప్పగలరు?

మొదటి:—ఉత్తరమున నా దిబ్బఁజూఁడు.

రెండవ:—దాని విషయ మేమి?

మొదటి:—నీ వెఱుంగవా? దానిఁజూచినవా రందఱుఁ జెప్పుదురు.

రెండవ:—ఏమని? నాకుఁ జెప్పు.

మొదటి:—ఓయి వెట్టివాడా! నీకుఁ దెలియదా? ఒక కొన నుండి మఱియొక కొనవఱ కది యంత—ఆ యేమని చెప్పుదును వట్టి చెత్త!

రెండవ:—కొంచెము స్పష్టముగా విప్పి చెప్పుమా.

మొదటి:—కొంచెముండుము. దానంతట నదే స్పష్టపడ గలదు. ఒక్కసారి హఠాత్తుగా (చేతులతోజూపును)

రెండవ:—అమ్మయ్యా; అంతయుపద్రవమే! హఠాత్తుగానే?

మొదటి:—ఔను! దీనిఁగూర్చి యాగుఁడు సాంతముగాఁ జెప్పఁ గలడు. దాని ప్రతి యంగుళము నాతఁడు కొలిచెను.

రెండవ:—యాగుని యుత్తమలక్షణమే యది. వానికిఁ జల్లగ నాలోచనఁజేయు నద్భుతశక్తి వివరీతముగ గలదు. ఎల్లరు నాశ్చర్యముచే నొడలు మఱచియుండ నాతఁడుకొలత త్రాటిని నెమ్మదిగఁ దెచ్చును.

మూడవ:—కొందఁ జేమందు రన, విభూతి నేర్చిన శాస్త్రము.

మొదటి:—అవును! నిజమే! వేంకటవర్మనుండి తస్కరించినది. ఆతఁడెంత గొప్పవాఁడు! ఆ, గొప్పవాడన నాతఁడే! అతని బోలినవాఁ డెవ్వఁడును లేడు. ఏమిబుద్ధి! ఏమి యసాధారణ మేధాశక్తి! అయిన నేమి! బహుమానము లన్నిటి విభూతి పడయును; సాప మాతఁడు;—ఆతఁడు తిండికి రేకయే మాడి చచ్చెను.

మూడవ:—తిండికి లేకుంట చేతనేనా?

మొదటి:—తిండికిలేకనో, వరహస్తమునుండి తినుటచేతనో,
యెవరికెరుక? అయిన నావిషయమును చర్చించుటవలన
నేమిలాభము? మన మాడుమాటల నెవరయిన పొందుండి
విందురు. ఈదేశమున పలురకముల యపవాద వ్యాపకులు
గలరు. మనవా రొరులమంచి విన నొల్లరు.

రెండవ:—నీ వే మన్నను, వాఁడొక—

మొదటి:—దాన నాశ్చర్య మేమి? అతఁ డేనాడులో బెరిగె
నో యోదించినఁ జాలును. ఆ మన బాబునాగ్రామము,
మా ముత్తాతగారి జన్మభూమి అయినది నీ వెఱుంగవా?
—నీ కాయన పేరు తెలిసి యుండవచ్చు.

రెండవ:—సందేహమేమి? ఉత్తరకూట వాసుఁడు ప్రతి
మనుష్యుఁడు నాతని నెఱుఁగును. ఆతఁడు—అతని పేరేమి?

మొదటి:—భాస్కరుఁడు. ఉత్తరకూట రాజ్యమంతలో నన్య
ముఁ జేయు సామర్థ్యమున నాతనికి సాటివచ్చు వాఁ డెవ్వఁ
డును లేడు. శత్రుజిత్తుమహారాజు వానియొద్ద నన్యము
గొనకుండ నొకరో జయినను పుచ్చలేదు.

మూడవ:—మనమింక నాలయమునకుఁ బోవ వేగిరింతము.
మనము విభూతిగ్రామమువారము. అతని కుడిపక్కను
మన ముండము.

(తెర వెనుకనుండి వటుఁ డుచును.)

మిత్రులారా! పోకుండు, పోకుండు! ఈ దారిని దొలగి పొండు.

రెండవ:—అదే! ముసలి వటుండు!

(చినిగిన కంబలి గవ్వలొని, చేతి కంకరకట్ట బూని వటుండు ప్రవేశము)

మొదటి:—ఎచ్చటికి బోవుచుంటివి, వటుండా?

వటుండు:—జాగ్రత్త, మిత్రులారా! ఆ దారిని బోకుండు! కాలము మించకుండ దిరిగి పొండు!

మొదటి:—ఏమి? ఏమి?

వటుండు:—బలివేయుదురు.—మానవుల బలివేయుదురు. నా మనుమల నిద్దరి బలాత్కారముగఁ గొనిపోయిరి.; వారు తిరిగి రారైరి.

మూడవ:—బలియే! ఎవరికి?

వటుండు:—తృష్ణా పిశాచమునకు!

రెండవ:—అది యెవరు?

వటుండు:—తెల పోషిత యగ్నిజ్వాలవలె వృద్ధియగుచుండు తడియారిన నాలుకగల పిశాచము.

మొదటి:—పిచ్చివాడా! మేము భైరవాలయమునకు బోవుచున్నాము. ఈతృష్ణా పిశాచ మచట లేదే!

వటుండు:—నీ కీ వార్త తెలియదా? నేడు భైరవుని సింహాసనమునుండి తొలగింప నున్నారు; పిమ్మట తృష్ణాపిశాచ మావీతము నధిష్టించును.

రెండవ:—నోరుమూయుము. పిచ్చివాడా! నీవిటు మాటాడ
వినినచో నుత్తరకూటవాసులు నిన్ను తుత్తునియలు నేతురు.

వటుఁడు:—వారు నాపై మట్టి వినరుచున్నారు; చిన్నవాండ్రు
తాలు అువ్వచున్నారు. ప్రాణ సమర్పణముచేసి నామను
మలు ధన్యత గాంచిరని యంద అనుచున్నారు.

మొదటి:—అది నిజమే!

వటుఁడు:—నిజమేనా? ఒక్కప్రాణము పోయిన నింకొక
ప్రాణము రావలెను. మృత్యువునకు బహుమానము
మృత్యువుకాదు. అట్లు కానియెడల భైరవుఁ డింత గొప్ప
నప్తమును సైరింపఁడు. జాగ్రత్త! మిత్రులారా! ఆబాటను
బోవలదు.

[వటుఁడు బోవును]

రెండవ:—ఇతని పలుకులు గుండె రుట్లుమనఁజేసి వణకుఁ
బుట్టించుచున్న వని చెప్పక తీరదు.

మొదటి:—రంజూ, నీవు వట్టి పిటికివాడవు. పోదము పద.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

[యవరాజగు అభిజిత్తు, రాజకుమారుఁడు, సంజయఁడు పాఠశాలకు.]

సంజయ:—మానగరు నీవేల విడచు చుంటివో నాకు బోధ
పడలేదు.

అభిజిత్తు:—నీ కది పూర్తిగ బోధపడదు. నా జీవిత వాహిని
రాజగృహ శిలల దాటి నిరాటంకముగఁ బ్రవహించును;
దీని నీవెట్లు గ్రహింపఁ గలవు.

సంజయః—నీకు కొన్ని దినములుగ చిత్త శాంతిలేదని మాకు గోచరించినది. నిన్ను మాతోఁ జేర్చియుంచిన బంధము దినదినము నడలు చున్నదేమో యని తోచుచుండెను. తుద కది తెలిపాయెనా ?

అభిజిత్తుః—సంజయా ! గౌరీశృంగమున నస్తమించు భానుచింబమును దిలకింపుము. అగ్నిప్రభను బోలు నీ యరుణ వతంగము తన పక్షములఁ జూపి నక్తపథంబునఁ బాటుచున్నది. సాహసాంకిత మగు నా జీవయాత్రా చిత్రము నస్తంగతసూర్యుఁ డంబరతలంబున లిఖించియున్నాఁడు.

సంజయః—ఆచిత్రము నాకు భిన్నముగా నున్నది. అల్లదె ! యంత్రాగ్రము సంగ్ధ్యావధూటీ హృదయము నెట్లుచీల్చుచున్నదో చూడుము. ఏటు దినన పులుఁగు తలక్రిందుగ నిశాసానువునఁ బడిన చండము దోచుచున్నది. ఇది దుశ్శకునము. విశ్రాంతి గైకొన సమయ మిది. నగరులోనికి రమ్ము.

అభిజిత్తుః—ఆటంకమున్నచో విశ్రాంతి గలుగదు.

సంజయుఁడు—ఇన్ని నాళ్ళుగఁ దోచని దివుడెటు లాటంకమని తోచినది ?

అభిజిత్తుః—ముక్తధారాప్రవాహమును నా రు బంధించిరని వినినపుడు నాకది గోచరించె.

సంజయః—ఈ మాటల కర్థము నాకు బోధపడుట లేదు.

అభిజిత్తు—ఒక్కొక్కని యాత్మయాత్రారహస్యము బాహ్యప్రపంచమున నెచ్చటనో లిఖింపఁబడి యుండును. స్వీయయాత్రారహస్యము ముక్తధారా జలపాతమున గుర్తింపఁబడియున్నది. దాని కదలకుండ బంధించుట గాంచినతోడనే నాప్రాణములు తపస్థానమును బాసినట్లాయెను. ఉత్తరకూటరాజ్యపీఠము నాప్రాణవాహినికిఁ జేలి యలికట్ట యని గ్రహించితి. కావున దాని నిరోధ రహితముగాఁ జేయుట కిలు వెలుబడితి.

సంజయః—నీ యనుచరునిగ నన్ను గొనిపోమ్ము.

అభిజిత్తు—అటుగాదు! నీదారిని నీవ వెదకికొనవలయు.

నీవు నావెంటవచ్చిన నియతమగు నీసొంతదారిని నేను గప్పి వుచ్చినవాడ నగుదు.

సంజయః—అంత కాత్తివ్యము వహింపకుండు. నాకు నొప్పిగల్గుచున్నది.

అభి—నాహృదయము నీకుఁదెలిసినదే, కాన నీకు నొప్పిగల్గించినను నీవు నాయెడఁ దవ్పభిప్రాయ పడవు.

సంజయః—నీకెచటినుండి యీసందేశము వచ్చినదో దానిని గూర్చి నిన్ను పృచ్ఛనేయను. దాని నటుండనిమ్ము; యువరాజా! అదే సాయంకాలమైనది. నిశాగమనసమయరాగము రాజగృహాపరిభాగమునుండి వీచికలభాతి, జను

దెంచుచున్నది. దీనిసం దేశము నీకు వినఁబడుట లేదా? కఠోరములై కష్టసాధ్యములగున వన్నియు కీర్తిప్రదములై యుండిన నుండవచ్చును; కాని మృదులంబు లగు వానికిఁ గూడ విలువ లేకపోలేదు.

అభి:—కష్టముల నాచరించుట సుఖములఁ గొనుట కేకద.

సంజయ:—దేవతార్చనా పీఠముకడ మొన్న నొక సితాంభోజముఁ గని విస్మయము జెందితివి; నీకు జ్ఞాపకమున్నదా? ప్రభాతమున నె నీవు మేల్కొంచక మునుపె యెవతెయో యీవుష్టుమును గోసియుండును. అది యెవతెయో నీకు దెలియలేదు. ఈస్వల్పవిషయమున నిమిడియున్న దైవప్రసాదమును, ఇట్టితరుణమున నీవు నిర్లక్ష్యభావముతోఁ జూడనగునా? తాను ప్రచ్ఛన్నముననుండి తన కానుక నెదుట నుంచిన పాప మాపడుచు ఎల్లప్పుడు నీస్మరణకు వచ్చుట లేదా?

అభి:—అవును. వచ్చుచునే యున్నది! ప్రపంచమందు నిట్టి యనురాగముకొఱకై, సేనీ భీభత్సపురూపము నహింసఁ జాలను. అయ్యది ప్రకృతిరాగమును నశింపఁజేసి అంతరాళమున దన అయోమయదంతపంక్తులఁ బ్రదర్శించుచు నవహసించును. దివ్యస్వర్గమును నభిలషింతును. కావుననే అందులకు భంగము కలిగించు రాక్షసులతోఁ బోరుటకు సంసిద్ధుడనయి యున్నాను.

సంజయః—అల్లదె యా జేగురుగొండ నాశ్రయించియున్న
సంధ్యానాగములోన దుఃఖముచిత్రితమయి యుంట జూచి
తివా?

అభిః—లేకేమి! నాహృదయము శోకపూరితమై యున్నది.
కాశిన్యమును శౌర మని నే నెన్నటికినిగొనియాడను. చింత
మార్చిని అత్యున్నత శాఖాగ్రముపై నేకతమున గూర్చుం
డియున్న యాచిన్నపిట్ట నవలోకింపుము. అది తన కులా
యమునఁ జేరుకొనఁ బోవునో లేక, యీ చీకటిలో
విదూరస్థకాంతారంబునకుఁ బ్రయాణముం గొనునో
నే నూహింపఁజాల. క్షుంకనున్న దివాకరు నంత్యకిరణ
ముపై దృష్టి నారించుచు నొంటిగనున్న పిట్టను జూడ నాహృ
దయాంతరాళ మానందజనక మగు విచారముతో వెల్లి
విరియుచున్నది! ఆహా! ఈప్రపంచ మెంత రమణీయముగ
నున్నది. నాజీవితమున కింపుగూర్చునానికెల్ల నివియె నా
ప్రణామములు.

(ముడు ప్రవేశము)

పటుః—నన్ను బోసీయక దెబ్బలకొట్టి వెనుకకుఁ దఱిసివేసిరి.

అభిః—నీకేమాయెను, పటుడా! నీనుమట గాయమున్నది;

దానినుండి, అయ్యో, రక్తము కారుచున్నది.

పటుః—నారిని జాగ్రత్తగా నుండుడని చెప్పటకు బయటికి
వచ్చితి; ఆబాటను వీడి తిరిగి పొమ్మని యరచితిని.

అభి:—అట్లేల జేసితివి?

వటు:—రాజకుమారా! నీ వెఱుంగవా? యంత్రపు బలివీరమున దృష్టాపిశాచము నెక్కింప నున్నారు. అపిశాచమునకు మానవబలి నర్పింతురు.

సంజయ:—ఈ యసంబద్ధ ప్రలాపము లేదు?

వటు:—ఇదివరకే యీ బలివీరపు పునాదిని నాయుద్దటి పౌత్రుల రక్తమును బోసిరి. స్వీయాధర్మ భారముచే నీ పాపపు గుడి వ్రక్కలై పోవునని యాసించితిని. కాని యటు లింకను జఱుగలేదు; భైరవస్వామి యింకను నిద్దరనుండి మేల్కొంచనే లేదు.

అభి:—సందేహింపకుము, గుడి ముక్కలై పోవును, కాలమాసన్న మైనది.

వటు:—(దగ్గరకు వచ్చి చెవిలో నూదును) అయితే, నీవు వినియుంటివి,—వినియుంటివి, భైరవాజ్ఞ.

అభి:—ఆ, నే వినియుంటిని.

వటు:—అయిన, నీకుడవ్వకొను నుపాయములేదు ?

అభి:—నాకెక్కడి యుపాయము!

వటు:—నాగాయము నుండి రక్తమెట్లు ప్రవహించు చున్నదో చూచుటలేదా? రాజపుత్రా, నీహృదయమునకే గాయము తగిలిన నీవు సహింపగలవా?

అభి:—భైరవ కటాక్షమున నే సహింపజాలుదు.

వటు:—ఏమీ! సర్వజనులు నీపై శత్రుత్వముఁ బూనినపు
డునా? స్వజనులే నిన్ను నిరాకరించినపుడునా?

అభి:—నేభరింపవలెను!

వటు:—అయిన భయములేదు!

అభి:—నాకై భయములేదు.

వటు:—బాగు, బాగు! నన్ను జ్ఞప్తియందుంచుకొమ్ము; నేను
ను నదే తోలివకుఁ బోవనుంటి. స్వయముగ భైరవస్వామి
నానుదుటిపైఁ బూసిన శోణితపు టానవాలునుబట్టి అంధ
కారంబుననయిన నను గుర్తింపఁగలవు.

(వటుఁడు పోవును.)

(రాజశత్రుఁడు. యుద్ధపుఁడు ప్రవేశము)

యుద్ధ:— (యువరాజుతో) స్వామీ! నందికనుమగుండ
బాటను నీవేల జేసితివి?

అభి:—శివతారవాసుల శాశ్వతక్షామమునుండి కాపాడు
టకు.

యుద్ధ:—మనరాజు సదయుడే! వారి కువకారము నేయుట
కాతఁ డనిశము సంసిద్ధుడయి యుండలేదా?

అభి:—లోభముచేత దక్షిణహస్తము, సమృద్ధి మార్గమును
బూడ్చివేయ, వామకరమునఁజూపు దాతృత్వ మావం
తయు నుపయోగకారి కాదు. కావున శివతారలోనికి జీవ

నోపాధికి వలయుసామగ్రిఁ గొంపోవు మార్గమును తెఱచి
పైచితిని. దారిద్ర్యాశ్రయమైన కరుణ నే నరకునేయును.

యుద్ధ:—రాజుగా రనునది, నందికనుమలోని దుర్గమును
బ్రద్రలుచేసి, యుత్తరకూటమువారి ఆహారసాత్ర మట్టె
నూడబెటికితి వని ?

అభి:—ఎల్లకాలము శివతార నాశ్రయించుకొని యుండకుండఁ
జేసి యుత్తరకూటమునకు స్వైరంబు నిడితి.

యుద్ధ:—అందు నీ వమితాటోపమున వర్తించితివి. రాజున
కీ వార్త తెలిసినది. ఇంతకుమీటి చెప్ప నే సాహసింపఁజాల.
చేతనయిన తక్షణమె యిచ్చోటు వీడిపోమ్ము. త్రోవలో
నీతో మాటలాడుచున్నప్పు డెవరయిన నన్నుఁ జూచిన
కొంప మునుఁగును.

(యుద్ధవుఁడు పోవును.)

(అంబ పృవేశు)

అంబ:—సుమనా, నాకూనా ! నా సుమనుని గొంపోయిన
దారిని మీలో నొక్కఁడయినఁ బోలేదా ?

అభి:—నీ తనయుని గొంపోయిరా ?

అంబ:—అవును, పశ్చిమమునకు. ఇనుఁ డస్తమించెడి, దినము
లంతమొందెడి యాదిశకు.

అభి:—నా ప్రయాణముకూడ యా బాటనే.

అంబ:—అటులయిన, నే నిర్భాగ్యురాలను. నన్ను మఱువకు
ము. అతని గలిసికొనిన, అమ్మ వేది యున్నదని చెప్పము.
అభి:—సరే, చెప్పదను.

(అంబ పోవును.)

(భైరవార్చకులు పాడుచుఁ బ్రవేశింతురు.)

జయ భైరవ జయ శంకర
జయ జయ జయ ప్రళయంకర
శంకర శంకర.
జయ సంశయ భేదన
జయ బంధన ఛేదన
జయ సంకట సంహర
శంకర శంకర.

(నల్లరు నిష్క్రమింతురు.)

ము క్త ధా ర .

(విజయరాజుల దను యోధుడు ప్రవేశము.)

విజయ:—రాజపుత్రులారా! నా వినయపూర్వక వందనము
లఁ గైకొనుఁడు. నేను రాజుగారి యొద్దనుండి వచ్చితి.

అభి:—నారియాజ్ఞ యేమి?

విజయ:—నీతో నేకాంతమునఁ జెప్పవలెను.

సంజయ:—[అభిజిత్తుహస్తమును బట్టుకొని] ఏకాంతమున నేలఁ
—నాకును రహస్యమా?

విజయ:—నా కిడిన యాజ్ఞ యట్టిది. యువరాజా! గుడారము
బ్రవేశింప నిను వేడుచున్నాను.

సంజయ:—నే నాతని వెంబడి పోయితిరెద. (పోబోవును)

విజయ:—కూడదు! అటుచేయుట రాజాభీష్టమునకు వ్యతిరేక
మవును.

సంజయ:— సరే, నే నీ బాటప్రక్క నాతనికి వేచి యుం
దును.

(విజయరాజులు వరుఁడయి అభిజిత్తు గుడారము వైపు పోవును)

(పుష్పలాపిక ప్రవేశము.)

పుష్ప:—(సంజయునితో) అయ్యా, ఈతఁ డెవరు? యుత్తర
కూట విభూతియా?

సంజయ:—ఆతని నేల వెదకుచుంటివి?

పుష్ప:—నా దీయూరు కాదు; దేవతలినుండి వచ్చుచుంటి.
ఉత్తర కూటములో నాతని తోవను పూలఁ జల్లుచుంటి
రని వింటి. ఆతఁ డాక మహాత్ముడయి యుండును గాన
నా సొంతపూదోటనుండి, యీపుష్పములఁ గొనివచ్చితి.

సంజయ:—ఆతఁడు మహాత్ముడు కాఁడు; ఉపాయశాలి.

పుష్ప:—అతఁ డేమి చేసెను?

సంజయ:—మా జలపాతమును బంధించెను.

పుష్ప:—అందుకొఱకా యింతపూజ? జలపాత బంధనము
వలన దైవాభీష్టము సిద్ధించునా?

సంజయ:—కాదు, కాదు. అది దైవగతి నే యుద్ధగించును.

పుష్ప:—నా కవగాహనముగాలేదు.

సంజయ:—అవగాహనము కాకుండుటయే నీకు మేలు. తిరిగి
పోమ్ము, (ఆమె పోనుండును) నిలుము; ఒక్కమాట చెప్పు
ము! ఆసితాంభోజమును నాకమ్మెదవా?

పుష్ప:—దీని నే నమ్మగూడదు; ఇదివఱకే దీని నామనంబున
నొక మహాత్ముని కర్పించితి.

సంజయ:—దీనిని, అందరికంటె నెక్కువగ నే గారవించు వరమ
పురుషున కిచ్చెదను.

పుష్ప:—అటయినఁ దీసికొమ్ము. (ఆతఁడు వెల నియ్యబో
వును) వలదు! దీనికి వెలలేదు! నానమస్కృతుల నాతం

డిక్రికి సమర్పించుము. దేవతలిగ్రామవాసి నగు పేదరాల
ననియు, పూల నమ్ముదాన ననియుఁ గూడఁ జెప్పుము.

(ఆమె పోవును)

[విజయపాఠఁడు పోవేళకు]

సంజయః—యువరా జెక్కడ?

విజయః—గుడారమున బద్మఁడయి యున్నాఁడు.

సంజయః—యువరాజు బంధితుఁడా! ఏమి తగని పొగరు?

విజయః—రాజుగా ఓడిన యాజ్ఞాపత్ర మిదిగో!

సంజయః—ఎవరికుట్ర యిది? ఒక్క నిమిష మాతని కడకుఁ
బోయెద.

విజయః—క్షమింపుఁడు, పోసీయఁజాల.

సంజయః—అయిన నన్నఁగూడ బంధింపుము! నేను రాజ్యాజ్ఞ
నుల్లంఘించినవాఁడను!

విజయః—నా కా యుత్తరువు లేదు.

సంజయః—ఆయుత్తరువును బలవంతమున గొనుటకు నేనె
యాతనియొద్దకుఁ బోయెద. (కొంతదూరము పోయి, మరలి
వచ్చును) నాపేరు చెప్పి యీసితాంభోజమును యువరాజు
న కిమ్ము.

[నాట పోవుదురు]

[శివతారనుండి వెంటించుచున్న పురిజనులతో శివతారవాని యగు

శైరాగి ధనంజయుడు ప్రవేశము]

ధనం:—(అనుచరులలో నొకనితో) దయ్యము వలె గళా
హీనమై యుంటివే! ఏల? ఏమి విశేషము?

మొదటి:—(శివతారవాసి) ప్రభూ! రాజభావముఱిది చం
డపాలుడు కొట్టు దెబ్బలు నహింపలేకున్నాము.

(శివతారనాయకుడు గణేశుడు ప్రవేశము)

గణేశ:—బాబూ, నీ వాజ్ఞనానగుము! ఆతులువ చండపా
లుని హస్తదండమును పెనగులాడి తీసికొని, నాదెబ్బ
నాతనికి బూర్తిగ చవిజూపెద. సెలవిమ్ము!

ధనం:—దెబ్బకానిది, యెట్లు రుచించునో పూర్తిగ వారికి
జూప యత్నించిన మేలు. చుక్కాని తరంగముల నతికు
టకు కాదు, సరిగ నిలిచియుండి వాని జయించుటకు.

రెండవ (శివ):—అయిన మీ యభీష్ట మేమి?

ధనం:—తలనెత్తికొనుము! ఏదియు నిన్ను హింసింప జాలదని
యనుకొనుము; హింసయే యంతమొందును.

మూడవ (శివ):—నన్ను నేదియు హింసింపజాలదని చెప్పట
కష్టము.

ధనం:—మనలోని పరమపురుషు డొకయగ్నిజ్వాల. తేజ
మన్నిహింసల దహింపజేయును. స్థూలకాయము మోటు

మొకము వంటిది. దెబ్బతగలిన నది యేడ్చుచుఁ బోవును—
నోళ్ళ నంతగా తెరిచుకొని నిలుచుంటిరేల? నా మాటలు
తెలిసికొనలేరా!

రెండవ (శివ):—బాబూ, మిమ్ముల తెలిసికొంటిమి! మీమా
టల తెలిసికొనకపోయిన నేమి లోపము?

ధనం:—అయిన, మీ మనస్థితికి మందు లేదు.

గజేశ:—మాటలఁ దెలిసికొనుట కెంతయో కాలము పట్టు
ననుట నిజముకాని, నిన్నుఁ దెలిసికొనిన తత్త్వణమే సురక్షి
తుల మగుదుము.

ధనం:—తత్త్వణమే సురక్షితులా? అయిన తరువాత మాట
యేమి?

గజేశ:—మాకు నీడ నొసఁగువాఁడవు నీవ యని మాకుఁ
దెలియును. అది తెలిసికొనుటయేకద.

ధనం:—కాదు. ఎంతమాత్రమును గాదు. అందు వలననే,
యికను క్రోధముచే మీ కను లెఱుబారి యున్నవి. మీ
వాక్కునందు సంగీతములేదు. తగిన రాగము నందిత్తునా?

(పాడును)

ద్విపద॥ పరమేశ నీ విష్టపడియెద వేని

పొరిఁ బారి దెబ్బ లేఁ బొందెదగాక.

పిటికి పందలారా! హింసనుండి తప్పించుకొన నితరు
లకు హింసచేసినఁ జేతురు, లేకున్న పలాయితు లగుదురు.

రెండును నొకటియె. రెండును సూలకాయమునకు సంబంధించిన యవస్థలే.

(తిరుగపాడును)

గీ॥ పారిపోయియొడగియో భయముచేత
నిన్ను విడిచిపో నేఁ బ్రయత్నించి నవుడు
నన్నరసిపట్టి బంధించి నాదు సర్వ
మును కడంకమై నీవు గైకొనగ నగును.

నాయనలారా, గమనింపుడు! మృత్యుంజయుడగు భగవానునితోఁ బద్మబరిష్కరింపఁ బోవుచున్నాను. నే నతనితో నిటు లనగోరియుంటి, “ననుఁ బరీక్షించి చూడుము, దెబ్బలు నన్ను హింసించునో, హింసించవో.” భీరువులతోడను, భీకరులతోడను ఈ యాత్రయందు నా పడవను నింపను.

(తిరుగపాడును)

గీ॥ ఇదియె నాకడసారి పన్నిదము సుమ్ము
నీవె గెలుపొందెదో లేక నేనె గెలుచు
వాడనో యది మున్నుండు జూడనగును ;
విషణ్ణులను వీధులను సమావేశములను
ఎల్లచోటుల నవ్వచు నెలమి నూడు
నన్ను నేడ్పింపఁగలవో కానంగవలయు !

(అందఱు కలిసి కేక వేయుదురు) సెబాస్, నాయనా!
“నన్ను నేడ్పింపఁ గలవో కానంగ వలయు!”

రెండవ(శివ)-మీ రెచటికి బోవుచున్నారు ?

ధనం:-రాజుగారి యుత్సవమునకు.

3(శివ):-రాజుగారు చేయు నుత్సవము నీకొకటగాదే. నీ వచటి కేల పోవలయును ?

ధనం:-రాజసాసమున నా పేరెటుక పడుటకు.

4 (శివ):-నీ వొక్కసారి దొరికిన, ఆ, అతఁ డప్పడే-భీ యల్లెన్నటికి జలుగఁ గూడదు.

ధనం:-కానియ్య వయ్యా! పూర్ణముగాఁ గానిమున్న!

1 (శివ)-గురోజీ! రాజునకు నీ ప్ర భయపడవు. కాని మే మో, అడలిపోదుము.

ధనం:-మీ రాలెనికి హాని జేయ లోలోనఁదలంచుచున్నారు. కాననే యిట్టిభయము. నే నెన్నటికి హాని నేయఁగోరను. కాన నే భయపడను.

2 (శివ):-మేలు, మేలు! మేమును మీవెంబడి వచ్చెదము!

3 (శివ):-సరే! మనము రాజస్థానమున కేగుదము.

ధనం:-రాజు నే మడిగెదరు?

3(శివ):-అడుగుట కేమి! అనేకము లున్నవి. కాని యం దీయ బడునది యేది యని సందేహము.

ధనం:-రాజ్యము నేల యడుగరాదు!

3 (శివ):-అయ్యా, హాస్యము జేయుచున్నారు!

ధనం:-ఎన్నటికి నట్లుగాదు! రాజ్యము రాజుది మాత్రమే యయి, ప్రిజలదికూడ గానియెడల రాజ్య మొక్కపాద

ముపై నెగురుచుండ మీరు భయావహులరై వణకవల
సినదే! కాని అట్టిసితికి దేవుడు సహితము కంటదడి
పెట్టును. రాజు క్షేమముకొఱకే మీరు రాజ్యము నడుగ
నగును.

2 (శివ):—అవుడు వారు మమ్ము త్రొక్కివైచిన?

ధనం:—మీ రడుగు దానిలో యథార్థమున్న యాత్రోపును
తిరుగ రాజే యనుభవించును.

(పాడును)

ద్విపద॥ స్మరణకు రాదుగా పరమేశ సేవు
కనుణ మమ్ముల నిదు కడకేర్పు మాట.

నానునలారా! మీ కిందున్న నిజము చెప్పదునా?
వినుడు. సింహాసనము లోకేశునిదని మీరు గుర్తింప కున్నంత
కాలము, దానిని మీ రడుగుట నిష్ఫలమగును.

(తిరుగ పాడును)

ద్విపద॥ మమ్మెఱుంగని కారణమ్మునగాదె
గుమ్ము చేరిన మమ్ముల గాంచి
తలుపులు వేతురు ద్వారవాలకులు
వెలుపలనే మేము నిలుచుండగాను.

దావారికు లెట్లు మనల గుర్తింపవలయు? మన నొస
టిపై రాజచిహ్నము పరాగాచ్ఛాదితమయి యున్నది. మన
హక్కును సిరపరుప నిదర్శనముల నేమియుఁ జూపలేము.

గీ॥ జీవ మిడితివి మాకు నీచేతులార

మరియు దానితో మానంపుమకుట మిడితి;

కాని లజ్జ, యాసయు, సిగ్గు దాని బట్ట

మలినహస్తములను జిక్కి మాసిపోయి

ప్రతిదినంబును నీ యీవి ప్రభను దగ్గు.

1 శివ:—మీ రెన్ని చెప్పినను, మీరు రాజసాసమునకుఁ
బోవ హేతువేమో మేము గుర్తింపలేకున్నాము.

ధనం:—కారణము నేఁ దెల్పుదునా? మీ విషయమై నా
మనము: సందియపడుచున్నది కాన-

శివ:—ఏమి తండ్రి, అట్లంటిరి?

ధనం:—ఈత నేర్పుటలో, మీ రెంతవరకు నన్నంటి యుం
దురో, యీతమెలకువ నంత మరచిపోవుటయే కాక,
నన్ను గూడ దిగలాగుచురు. మిమ్ముల వీడి యెవ్వరును వెంబ
డింపలేని తావు కేగెద.

1 శివ:—రాజమాత్రము మిమ్ముల సులభముగఁ బోసీయరు?

ధనం:—పోనిచ్చుట కతఁ డెవరు?

శివ:—నిన్ను హింసించిన మే మూరకుండలేము!

ధనం:—ఈ నా దేహము నెవరికి నే నర్పించితిన్ యాయనయే
నామూలమున హింసబడ నిష్టబడ, మీరును నెమ్మదిగ
నుండవలె.

శివ:—మేలు మేలు! సరే, నాయనా! మేమును వచ్చెదము,
కానున్నది గాసిమ్ము!

ధనం:-నాకై మీ రిచట వేచియుండుడు. ఇది పరస్పలము. ఈ పాఠ్యమునుగూర్చి కొంత తెలియఁజేసికొనవలయును.

[ధనంజయఁడొ పోవును]

1 (శివ):-ఈయత్తరకూటవాసుల ముఖవైఖరిఁ జూడుము. సృష్టికర్త వీరిని జేయునపుడు పెద్దమాంసపుపిండలితో పాఠ్యరంభించి సాంతముగజేయ వ్యవధి లేకుండనోవు !

2 (శివ):-వీరు తొడిగికొనిన బిగువు దుస్తులఁ జూడు !

3 (శివ):-ఓయి ! నీకు తెలియదా ! వారిలో నున్న దిసుమం తయు బయటకుఁ బోకుండ బిగించి నమకు తామే మూట గట్టుకొందురు.

1 (శివ):- వారు పుట్టుకతోడనేకష్టజీవులు. సంతసంతకును, శ్రేష్ఠస్థలములకు, వెంట వెంట బోవుచు జీవితముల గడపు చున్నారు.

2 (శివ):-చెప్పకొనదగిన విజ్ఞాన మేమియు వారికి లేదు. ఇఁక వారిగ్రంథములో , వట్టి పనికిమాలినవి.

1 (శివ):-శేవల మట్టివే ! వాని పుటలపైఁ జదలు బారులుగట్టి పాఠ్యమునున్నటు లుండునుగా !

3 (శివ):-సెబాన్, ఏమిమాట ! చెదలు నిజముగ చెదలే ? వారి విజ్ఞానమే అన్నింటి దుత్తునియలుగ గొరికి వేయును.

1 (శివ):-పుట్టలగూడ బెట్టును. హస్తములతోఁ బాఠ్యమును దీసివేయుదురు; పాఠ్యముతో మనస్సును పాడుజేయుదురు.

2 (శివ):—ఎంతపాపము! వారి నీడను దాకినమాత్రమున పాపము సోకునని గురువులవా రనిరి. దానికిఁ గారణము దెలియునా ?

3 (శివ):—చెప్ప మేమో ?

2 (శివ):—దేవాసురులు సంద్రమును మథించి యమృతమును గొనిన పిమ్మట గొన్ని సుధాఘ్రులు దివిజకుంభముల నుండి భువికి నొలికెను. తదమృతసిక్తమృత్తికచే సృష్టింపబడె శివతారలోని ప్రథమపురుషుఁడు. ఇత నుత్తరకూటము లోని తొలి మానిసియన్ననో, దేవతలు విడిచిన కుంభముల నచట నచట నంటియున్న సుధను రక్కసులు నాలుకలతో ననుభవించి యే మూలనో పారవైచిన ఆ పాత్రలు భిన్న భిన్నములాయె. అతఁ డా ముక్కలతోగూర్పబడెను. అందు చేతనే వా రింతగట్టి. అబ్బా, యేమిరోత! ఎంతయశుచి?

3 (శివ):— ఇదంతయు నెక్కడ నేర్పితివయా?

2 (శివ):—మనగురువుగారినుండియే!

3 (శివ):— గురువరా! (గౌరవసూచకముగ శిరమువంచి) సత్య స్వరూపుఁడవు, నీ కీ సత్యమవు—

(శిత్తిః కూటవాసులగుంపు ప్రవేశము)

1 (శిత్తి):—కమ్మరియగు విభూతి రాజుచే క్షత్రియునిగఁ బరిగ్రహింపఁబడుట తప్ప, సర్వమును హాయిగ జరిగెను.

2 (ఉత్త):—అది కేవలము గృహసంబంధమయిన విషయము. మున్ముందు దానిపని బట్టెదము. ప్రస్తుతము మంగళధ్వారము గావించుము. “అస్తానశీర్షివిభూతి చిరావు నొందు గాత!”

3 (ఉత్త):—ఉత్తీయాయుధములతో వైశ్య సామగ్రి లనే కముచేసిన విభూతి! “విభూతికి చిరాయువగు గాక!”

1 (ఉత్త):—అల్లదె! శివతార వాసులు కొందఱు.

2 (ఉత్త):—సీ కేమి గురు?

1 (ఉత్త):—చెవులగప్పు కుళ్ళాయి లవిగొ! ఎంత వికారముగ నున్నారు? నెత్తిపై నడచుటచే పెరుగుట మానిరా యన్న టున్నారు.

2 (ఉత్త):—ఇన్నరకముల కుళ్ళాయిలుండ వీ రిట్టిదాని నేల గ్రహించిరో? దేహమున చెవుల నుంచుట సృష్టికర్త తప్పిద మని యెంచియుందురా?

1 (ఉత్త):—వారిలోని విలువయిన స్వల్పజ్ఞానము పైకి చమ ర్చిపోకుండ చెవులకు కట్టివేసిరి.

3 (ఉత్త):—వెట్టి మొగమా, అటుగాదు! అంతకంటె, ప్రపంచ జ్ఞానము వారిలోనికిఁ బ్రవేశించి బాధింపకుండ జేయుట కయి యుండు.

1 (ఉత్త):—ఉత్తరకూటపువారి దేవదయిన చెవినులువు నను భయము వారి నావహించినది!

(అందఱును నవ్వుదురు.)

1 (ఉత్త):—ఓయీ! శివతారమూరులారా! ఏమి మీకథ?

3 (ఉత్త):—ఇది మా పండుగుదినమని యెఱుంగరా? రండు, మాతోపాటు అరచుడు—“అస్థానశిల్పివిభూతికి చిరాయువువగుగాత!”

1 (ఉత్త):—మీ గొంతుక లెండిపోయినవా యేమి? బిగ్గలగా కేకవేయుడు. “విభూతికి చిరాయువు ప్రాప్తించుగాక!”

గణేశ:—“విభూతికి చిరాయువు వగుగాత” మని మే మేలయి రవవలెను? అతఁ డే మొనర్చెను?

1 (ఉత్త):—అదే వినరయ్యా! “అతఁ డేమొనర్చెను?” ఈఘన వార్త యింకను వారికి జేరనే లేదు. ఇదంతయు వారి కుళ్ళాయిల మాహాత్మ్యము!

(ఉత్తరకూటవాసులు నవ్వుదురు.)

3 (ఉత్త):—అతఁ డేమి చేసెనా! ఇదిగో! మీరు త్రాగుటకు నీ రాతనిజేతిలో నున్నది! ఇంక నేమి కావలె? దానివదల కున్న నీటి యెద్దడిలో కప్ప లెండిపోయినట్లు మీ రెండి పోదురు.

2 (శివ):—మానీరు విభూతిచేతులలోనా? ఒక్కమారుగ నతఁడు దేవుడయి పోయెనా?

2 (ఉత్త):—పని నుండి దేవుని తొలగించెను. దేవునివని కాతడే పూనుకొనును.

1 (శివ):—అతని పనితనమును జూప మచ్చున కేదయిన నన్నదా?

1 (ఉత్త):—లేకేమి! ముక్త ధార యడ్డు కట్టయే.

(శివతారవాసుని విలుగిబడి నవ్వుదురు)

2 (ఉత్త):—ఇది హాస్య మనుకొనుచున్నారా!

గణేశ:—ఏమి! మరేమిటిది! భైరవస్వామియే మా కొనగిన వరము నీ కమ్మరి వ్రుడికి వేయుట!

1 (ఉత్త):—అదిగో యాకసము మీఁద, నీకు గనులు కనబడుట లేదా?

2 (శివ):—శంకరా! ఏమి యీ విపరీతము? అమ్మయ్యో!

3 (శివ) ఈశ్వరా! చుక్కలకేసి మిడుతరూపమున దాటనున్న పెనుభూతమువలెనున్నది!

1 (ఉత్త):—తనకాశ్చతో మీకు నీ రందకుండ నావునది యీ మిడుతయే!

గణేశ:—నీ యవహాస్యము నింక కట్టివేయుము; నే నూర కొనను. చాలు చాలు! కొంతనేపూరకున్న, చందురు నందుకొన నీకమ్మరికొడుకు దీనిపై స్వారి చేయు నందువు!

(ఉత్త):—వారిటోపీల మహత్ప్రమది. వారుహితము వినక నాశనమందుదురు.

1 (శివ):—మేము నాశన మందనొల్లము.

(ఉత్త):—శ్రీవ్యముగా మాత్ర మున్నది! మిమ్ముల కాపాడు వాశరీ?

గణేశ:—మా స్వామి, మాబైరాగి ధనంజయుని నీవు చూడ లేదా? ఆయన శరీర మొకటి యాలయమున నున్నది, మరియొకటి వెలుపల నున్నది.

3 (ఉత్త):—వినుడు. చెవిటోపీలవాండ్రును వినుడు! వారి నభోగతినండి యెవ్వరును దప్పింపలేరు.

(ఉత్తరీకూటవాసులు హాస్యము)

(ధనంజయుడు పర్యవేక్షణ)

ధనం:—హీనమతులారా! యే మనుచుంటిరి? మిమ్ముల మృత్యువునుండి దప్పింప నాచే నున్నదా? అట్లేని, మీరు ముమ్మాటికిని మృతులే!

గణేశ:—విభూతి ముక్తధారాజలము నాపివేసెనని యుత్తర కూటసు లనిరి.

ధనం:—కట్ట నడ్డుగ గట్టి రనిరా?

గణేశ:—అవునుబాబూ!

ధనం:—మీరు సరిగా వినలేదు!

గణేశ:—అది విన (బ్రయోజనము) లేనిదే! మీచెవుల నన్నిటి నావద్దనే యిడితిరా? మీ యందరికొఱకు నేనవినవలయునా?

3 (శివ):—వినుట కే మున్న దని, తండ్రి!

ధనం:—ఆంతర్య మయినను, బాహ్య మయినను, తీవ్రశక్తిని
వశపఱచుకొనుట స్వల్పవిషయమా?

గణే:—కావచ్చును; కాని దీని మాట? నీటిని—

ధనం:—అదివేఱు సంగతి. అట్లు జరుగ భైరవుఁ డెన్నటికి
సైపఁడు. నేబోయి యీ యుదంతమును సాంతముగా
దెలిసికొనవలయు. లోకములో ననేకు లనేకవిధములుగా
జెప్పుచుందురు. వానిని వినకుండుట బ్రతుకకుండుటయే!

(ధనఁజయుఁడు పొవును.)

(శివతారవాసుఁడు మఱియుకఁడు ప్రవేశము)

4 (శివ):—భీషణా, వార్తలేమి?

భీషణ:—శివతారనుండి యువరాజును తిరుగ రావించుకొనిరి..

అందఱు:—అసంభవము!

భీషణ:—మీరు చేసెడి దేమి?

అందఱు:—తిరుగ నాతని గొనిపోదుము.

భీషణ:—ఎట్లు?

అందఱు:—బలవంతమున.

భీషణ:—రా జూరకుండునా?

అందఱు:—అతని లక్ష్యపెట్టము.

(రణజిత్తు, నుండి ప) వేశము)

రణ:—ఎవరినిరా, లక్ష్మ్యపెట్టకపోవుట?

అందఱు:—ఏ లినవారికి చిరాయు వగు గాత!

గణేశ:—మీకడ కొక విన్నపము జేయవచ్చితిమి.

రణ:—ఏ మది?

అందఱు:—యువరాజుగారు మాకే గావలె.

రణ:—మీ విన్నపము ముద్దుగా నున్నది; కోరిక స్వల్పము గానే యున్నది.

1 (శివ):—చిత్తము. శివతారకు మే మాతని తిరిగి గొంపోదుము.

రణ:—గొంపోయి యుత్సాహముతో పన్నుల గట్టుట మరచుటకా?

అందఱు:—ఏమి జేతుము? తిండిలేక మాడుచున్నాము.

రణ:—మీ నాయకుఁ డెక్కడ?

2 (శివ):—(గణేశుని వైపుజూపుచు) ఇడుగో, మానాయకుఁడు గణేశుఁడు.

రణ:—ఇతఁడు కాఁడు! మీ బైరాగి యేడి?

గణేశ:—అదే, వచ్చు చున్నారు.

(ధనంజయుఁడు ప) వేశము.)

రణ:—వీరల మైమరువ జేసినవాఁడవు నీవు.

ధనం:—నిజమేనయ్యా! నేనుకూడ మైమరచియున్నాను.

రణ:—మాటకు మాట బదులు చెప్పకుము. దీనిని జెప్పము.

పన్నుల నీయుట నీ కిష్టమేనా?

ధనం:—లేదు! నిశ్చయముగా లేదు.

రణ:—నీవు పొగరుబోతువు.

ధనం:—నీది కానిదాని నీ కియ్యగూడదు.

రణ:—నాది కాదా?

ధనం:—మా త్సుధ తీరి మిగిలినదానిలో గొంత నీది. కాని మాత్సుధ తీరుటకు వలయునది నీది కానేరదు.

రణ:—నా పాలితుల నాకుఁ బన్నుల నీయకుండఁ జేతువా?

ధనం:—అవును; వారు పిటికితనముచే, లోబడుటకు సిద్ధముగ నున్నారు. వారికి నే నపదేశించున దేమనిన “ప్రాణదాతకే ప్రిణము నర్పింపుడు.”

రణ:—ధైర్యమును చెప్పి వారి పిటికితనమునకు బ్రస్తుత్యోపశమనము గావించు చుంటిని; కాని యా ధైర్యమున కావంత తూటుపడిన వారిభయము రెండింతలవేగముతో విచ్చుకొని వచ్చి వారి నశింపజేయును. నీ లలాటపట్టమున విపత్తు వ్రాయఁబడినది.

ధనం:—ఆపట్టమును నా హృదయవీథమునఁజేర్చితిని. అచ్చట నుండు గదా విపద్రహితుఁడు, భగవానుఁడు.

రణ:—(శివతారవాసులకు) మీ రందరు మీ పురమును జేరుడు; బైరాగి యిచ్చటనే యాగును.

అందరు:—వలదు, ఎంత మాత్రము వలను బడద.

[పాడుచు]

గీ॥ ఆగు మంచును నీ వంత యరవనేల?

ఎంత నిర్బంధపెట్టిన సుంతయైన

దాటజాలంగ నేర నీ ధర్మ మెపుడు

ఆగు నది యేదో యది మాత్ర మాగగలదు॥

రాజా! నిర్బంధము వలన నీవు దానిని బొందలేవు సర్వవృద్ధుడే సర్వగ్రాహి. నీవు దురాశచే గ్రహింపజూచు నదియెల్ల తస్కరణమే. ఎన్నటికయిన దాని విడనాడ వలసినదే.

[పాడుచు]

గీ॥ ఈవు విధియించు శిక్షల హెచ్చుగాను

కఠినతయు మూర్ఖచిత్తంబు గానబడెడి;

అనుభవించెడు వాఁడొక్కఁ డగును సుమ్ము,

ఇచ్చవచ్చిన దాని సహించు నతఁడు॥

రాజా! బలము నుపయోగించి పొందిన యీ ప్రపంచము నీప్రపంచ మనుకొనుట తప్పిదము. నీవు దేనిని స్వేచ్ఛ గా నుండనిత్తువో యది నీదే; కాని నీవు స్వాధీనము జేసికొన బ్రయత్నింపుము. నిన్నటి తప్పించుకొనును.

(గాథలు)

గీ॥ నీ మనోరాగమును బట్టి భూమి నెల్ల
నాట్యమాడింతు న నెను న్వప్నంబునందు;
అట్టె కన్నుల దెరవంగ నరయగలవు
ఈ వెవుడు గోరినట్టి వవెన్న జరుగ.

రణః—ప్రభానీ! ఈ బైరాగిని చెఱసాల నుంపుము.

మంత్రిః—దేవరా,—అగును.

రణః—ఈ నా యాజ్ఞ నీ కిష్టముగ లేనటు లున్నది?

మంత్రిః—భీకరశిక్షాయంత్రము సిద్ధమయినది. దాని భయం
కరత్వమును అతిశయింప బ్రయత్నింప నది తగ్గును.

శివతారః—దీని నెన్నటికి జరుగనియ్యము.

ధనంః—నన్ను విడుపుఁడు; నామాట వినుఁడు! నన్ను విడిచి
పొందు.

1 వ శివః—యువరాజుగారిని కూడ మాకు లేకుండజేసితిరే?

2 శివః—మా కిద్దఱును లేకుండిన మాశక్తిని భరించువా రెవరు?

ధనః—నే నజితుఁడను! నన్ను వెనుకకు పోనిండు?

అందఱుః—ఎందుచేతను. తండ్రి?

ధనంః—నను పొందితిమని యానందించుటలో మిమ్ముల నే మీరు
కోల్పోయితిరి. ఈనష్టమును గూడదీయుట నాతరముగాదు.
నాకు సిగ్గుచెచ్చుచున్నారు.

1 శివ:—క్షమింపుడు ! అటు లనకుడు ! మీ యాస్పితము నెర వేర్తుము.

ధనం:—అటులయిన నన్ను విడిచి పొండు.

2 శివ:—మమ్ముల విడిచియుండుటకు మీ మనసొప్పునా ? మమ్ముల బ్రేమింపవా ?

ధనం:—ప్రేమచే మిము స్వాతంత్ర్యమం దుంచుట మేలా ? ప్రేమచే మిము సులిమివేయుట మేలా ? పొండు ! నను విడిచి పొండు !

2 శివ:—సరే, బాబూ ! మేము పోదుముగాని—

ధనం:—‘కాని’ యేమి ! తల లెత్తుకొని బొండు.

అందరు:—చిత్తము, చిత్తము, ఇదే పోవుచున్నాము.

(మెల్లగ కదలిపోవు చుండురు.)

ధనం:—అదియేనా పోవుట ! పొండు, వేగముగ బొండు.

గణే:—మీ యిష్టము. కాని మీ యూహలు మీ యాశలు మిమ్ములనే యంటియుండునని నమ్ముడు.

(వారుపోదురు.)

రణ:—బై రాగీ, ఏమి నీ యోచన ? అంత మాన మేల ?

ధనం:—రాజా, వారు నన్ను కలత బెట్టిరి.

రణ:—ఎందుకయి కలత ?

ధనం:—మీ చండపాలుడే, దండముతోఁ జేయలేక పోయి నదాని నే జేసితినిని భయపడుచున్నాను.

రణః—అటు లనుకొనుటకు హేతువేమి ?

ధనంః—వారి యూహలను యాశలను బలపఱచితిని తలచి నాలోన గర్వింబితిని; కాని యీరోజున నే వాఁ యూహలను యాశలను బెరుకుకొంటిని, చెప్పరీతి నామోమున గొట్టినట్లు ప్రవర్తించిరి.

రణః—ఇదంతయు నెట్లు సంభవింపనయ్యెను ?

ధనంః—వారిని లేపిన గొలఁది, వారిమనంబులు పరిపక్వస్థితిని బొందక మరింత క్షీణించుచున్నవి.

ధనంః—రథసావేళులనుగాఁ జేయుటచే జనుల ఋణభారము తగ్గింపలేము. వారి దేవునకంటెను నేను గొప్పవానినని వారినమ్మక. అందుచే భగవంతునకు వారునమర్పింప వలసిన విధిపూర్వక ఋణమును గొట్టివేయ గలనట! ఆ నమ్మకతో వారు కనుల మూసికొని నన్నుబట్టుక వ్రేలాడుచున్నారు.

రణః—నిన్నా, భగవంతుఁ డనుకొనుచుంట ?

ధనంః—కనుక నాయొద్దనే యాగిపోయి, దైవము నెన్నఁటికిఁ జేరరు. వెలుపలినుండి వారిని బలవంత పెట్టుటచే నేను లోపలినుండి తిన్నగ నడిపించు భగవంతుని గప్పిపుచ్చితి.

రణః—రాజునకుఁ జెల్లింపవలసిన బన్నుల కట్టకుండ నావు దువు; భగవంతున కర్పింపవలసిన దాని నీ కొనంగిన నీవు నీ మనంబులో బాధ జెందకుండువా ?

ధనం:—సందియ మేమి? బాధ పడుచునే యున్నాను. భూమి లోని కణఁగి పోవుచున్నట్లున్నాను. వారు పూజల నన్నిటి నాకే యర్పించుటచే శూన్యమనస్కులయిరి. వారి ఋణ విముక్తులఁ జేయు బాధ్యత నా దగును; నే నట్టి బాధ్యత నుండి తప్పించుకొనలేను.

రణ:—ఇప్పు డేమిచేయుట ధర్మమని నీకు తోచును?

ధనం:—వారినుండి తొలఁగి దూరముగ నుండుట. వారిమనో వైరతకు సడ్డకట్ట నే గట్టుటయే నిజమయిన, మీ విభూతిని నన్నును నొక్కసారియే భైరవస్వామి శిక్షించునుగదా.

తణ:—అయిన తడవేల? ముందునకు పోఁగూడదా (యుద్ధపునితో) ఈ బైరాగిని వాగుడారమునకుఁ గొంపోయి యచ్చట నుంచుము.

(యుద్ధవుండు ధనంజయుని గొంపోవును.)

రణ:—మంత్రీ! రక్షణగృహములోనికిఁ బోయి యభిజిత్తును జూడుము. పశ్చాత్తాప పడుచున్నటు లున్నయెడల—

మంత్రీ:—స్వామీ, ఇంతకంటె బాగుండునది, మీరే స్వయముగ—

రణ:—ఏమి? ఏమి? వాఁడు స్వజనుల పట్లనే దోషి. తన తప్పు నొప్పుకొనువఱకు వానిమొగము జూడను. నే నగరునకు మరలుచున్నాను. వార్త నచ్చటకుఁ బంపుము.

(రాజ నిష్క్రమించును.)

(సాగుచు నచ్చుకల బ్రజేరింతురు)

(పాట)

తిమిర హృద్విదారణ

జ్వల దగ్ని నిదారుణ

మరు శ్మశాన సంచర

శంకర శంకర

వజ్రహోష వాణీ

రుద్ర శూల పాణీ

మృత్యు సింధు సంతర

శంకర శంకర.

(వారు నిష్క్రమింతురు.)



ముక్త ధార .

(యద్ధవఁడు పునః ప్రవేశము)

యద్ధ:—ఏమిది? రాజుగారు యువరాజునుజూడ కుండ పోవుట!

మంత్రీ:—తన మనోనిశ్చయమునకు భంగము వాటిల్లునని భయపడెను. ఆతనిమనం బీ సందిగ్ధసితి నుంటచేతనే బైరాగితో సంభాషణ సాగించుచుండెను. గుడారమును జొచ్చుటయా, గుడారమువదలి వచ్చుటయా యని నిశ్చయించు కొనలేక పోయెను. నేబోయి యువరాజును జూడవలెను.

(ఇద్దఱును పోదురు.)

(ఉత్తర కూతుఁడును కొండఱు ప్రవేశమా)

1 ఉత్త:—మనము దృఢ చిత్తులమై యుండవలయు. రాజు నొద్దకు బోవుదము రండు.

2 ఉత్త:—అటుజేసిన లాభమేమి? యువరాజుయనకు ప్రాణ నముడు. ఆయన నెన్నటికి మనము గ్రహింపలేము. ఆయన మనపై యాగ్రహించును.

1 ఉత్త:—అయిన నేమి? మనమనంబుల నించుక యాతనికిఁ దెలియ జేయవలెను; పిమ్మట నేమి జరిగిన జరుగ నిమ్ము. యువరాజు మనపై ప్రేమ నింతచక్కగ వెల్లడిజేసినందుల

కిదియో ఫలము? ఉత్తరసూటముకంటె శివతారయే య
తని కెక్కుడు ముఖ్యమయినది కదా!

2 ఉత్త:—ఇదియే సంభవింపగల్గిన నితః జగమున న్యాయము
లేదు.

ఉత్త:—చూపురుబట్టి యేమి నమ్మశక్యముగాదు.

1 ఉత్త:—గా జాతని శిక్షింపకపోయిన మనమే యటుచేయ
వలెను.

1 ఉత్త:—ఏమి నేత? ?

2 ఉత్త:—అతని నిష్క్రమముండనీయగూడదు. నందిలోయలో
నతడు గావించిన మార్గముననే యాతని బంపివేయవలెను.

3 ఉత్త:—కాని బాబువా వాసి యున్నది యేమనిన, ప్రస్తుత
మాతఁడు శివతారతో లేడని. గాజసౌధముతో మన
మాతనిఁ జూడలేను.

1 ఉత్త:—మన కను నుండ నాతని రాజు తప్పక దాచివేయు
చున్నాఁడు.

3 ఉత్త:—అతని దాచెనా, నగరు గోడలఁ బడగొట్టి యాతని
నీవల కీడ్చికొనవల్లము.

1 ఉత్త:—సౌధమున కగ్గి ముట్టింతము.

(అంతః) యాద్యుఁడు ప) శేఖర.)

1 ఉత్త:—[మంత్రిత] మాతోడ దాగుడుమూత లాడకుము!
యువరాజు నీవలకు గొనిరా!

మంత్రీ:—ఆతని నీవలకుఁ దెచ్చుటకు నే నెవరిని?

2 ఉత్త:—అదియంతయు నీసలహామూలముననే జరిగియుండవలె! చూడు. నేఁ జెప్పచున్నాను. అదంతయు ననికెరారు! దాగియున్న తావునుండి యాతని నీవల కీడ్చి తెత్తుము.

మంత్రీ:—అటయిన, పరిపాలనాబాధ్యత మీరలే వహించి ఆతని చెఱసాలనుండి వదలివేయుఁడు.

3 ఉత్త:—చెఱసాలనుండియూ!

మంత్రీ:—ఔను. రా జాతని చెఱఁజెట్టెను.

అందఱు:—రాజు చిరాయుష్యంతుఁ డగుగాక! ఉత్తరకూటమునకు జయము జయము!

2 ఉత్త:—రండు చెఱసాలకు బోయి యచ్చట—

మంత్రీ:—ఏమి?

2 ఉత్త:—విభూతి పాఱవై చిన హరములోని పూలను పెత్తివైచి చారమును యువరాజు మెడను నేయుదుము.

మంత్రీ:—దుర్గమును ఖండించుటచే యువరాజు దోషి యయ్యెనని యనుచున్నారు గదా! అట్లే రాష్ట్రనిబంధనల మీరతికొనించుటలో దోషము లేదా!

2 ఉత్త:—కేవల మది వేటు వివయము.

3 ఉత్త:—పోనిమ్మ! మేము నిబంధనల నతికొనించిన మాత్ర మేమి?

మంత్రీ:—మీపాదముల క్రిందనున్న భూమిపై మీ కష్టము

గాన, భూమ్మాకాశములమధ్య నున్న శూన్యప్రదేశము లోనికి దుముకవచ్చును. కాని, యీ శూన్యప్రదేశమును గూడ నిష్టపడరని నే నొక్క చెప్పగలను.

3 ఉత్త:—కనుక, మనము పోయి రాచనగరున కెటుట నిలువబడి 'రాజునకు చిరాయువుగుగాత' మని యాజ్ఞచేదము.

1 ఉత్త:—అటు జూడు! సూర్యుడు గుంకె; ఆకసమున చీకటి పర్వచున్నది. కాని విభూతి గావించిన యంత్రనిర్మాణ మింకను వెలుయుచున్నది. సురాపానముచే నెఱవడిన చందమున దోచుచున్నది.

2 ఉత్త:—అసమింపనున్న వెలుతురుయొక్క తుదికిరణము, ఆ త్రిశూలమున నుద్వహింపఁ బడినది. అది యొక రీతి. దాని వర్ణింపఁ జాలకున్నాను.

(ఉత్తకుట వాయు పోవుదురు.)

మంత్రి:—ఇప్పుడు తెలిసినది; తన విడిదిలోనే రాజు యువ రాజును ఖయిచుచేసి యుండుటకుఁ గారణము.

యుద్ధ:—ఏమి యా కారణము?

మంత్రి:—తన దేశపుఁ బ్రజలహస్తములనుండి తప్పించుటకు. కాని, సర్వమును సరళిదప్పినట్లు కనబడుచున్నది. క్షణ క్షణ మావేశ మతిశయించుచున్నది.

(సంజయుఁడు ప)వేశయ.)

సంజ:—నా యాత్రితను రాజునకుఁ జూప వెలుచుచున్నాను;

ఏల యన నాతనిసంకల్పము దానివలన నెక్కుడు దృఢ
పడునేమి.

మంత్రి:—రాజనందనా, నీ పూరకయుండుటకు యత్నిం
పుము. ఇప్పుడున్న చిక్కులే చాలును. శ్రోత్రవానిని
తెచ్చిపెట్టకుము.

సంజ:—ప్రజలతో మాటాడబోతిని. నాకు యువరాజును
బ్రాహ్మముకంటె నెక్కువబ్రేమింతు రని నే నెఱుఁగుదును.
అతఁడు ఖయిదుననుంట వారు సహింపఁజాలరు. కాని,
అతఁడు నందిద్వారమును దెఱచెనను నార్థ విని కోపా
నలదందవ్యామాను లయినట్లు నే గుర్తించితి.

మంత్రి:—ఇట్టియెడల ఖయిదు నుంచుటయే యాతనికి క్షేమ
దాయక మని యెంచవలెను.

సంజ:—బాల్కమునుండి నే నాతని నెల్లప్పుడు ననుసరించి
యుంటి. ఖయిదులోనికిగూడ ననుసరించెద.

మంత్రి:—దానఁ బ్రయోజన మేమి ?

సంజ:—ఒక్కొక్కఁడును తనంతట దా నర్థమానవుడే. అన్యు
నొకని దృఢముగాఁ జేసినపుడే యాతఁడు సంపూర్ణత
గనును. యువరాజును జేరుటలో రాజు సాంగత్యమన
సంపూర్ణత గంటిని.

మంత్రి:—ఇట్టిపొందు యథార్థ సాంగత్య మయిన పట్టున,
కేవల బాహ్య సమావేశ మనవసరము. అంబరమునందలి

యంబుదమును, అంబుధియందలి యంబువును యథార్థముచే నొకటియ: ఆ వెంతదూరమున నున్న నేటి? యువరాజు లేని తావుల నీ మూలమున నాతఁడు వినితము కావలసియున్నాఁడు.

సంజ:—ఇవి నీ సొంత పలుకులవలె దోచవు. యువరాజు మాటలవలె విన నగుచున్నవి.

మంత్రి:—ఇచ్చట గాలియం దెల్లెడల వాని మాటలే! వానిని వాడుచున్నాము గాని, యయ్యవివానిపలుకులని మఱిచుచున్నాము.

సంజ:—బాగుగ జ వికి దెచ్చితివి! దూరమున నుండి వాని నేవించెదను, ఇప్పుడు రాజకడ కేగెద.

మంత్రి:—ఎందునకు?

సంజ:—శివతారప్రభుత్వమును నా కొనఁగు మని రాజు నడిగెద.

మంత్రి:—కాలము విషమించి యున్నది కద.

సంజ:—కనుక నె యిది యుత్తమ తరుణము.

[ఇద్దరును నిష్క్రమింతురు]

(రాజుపినకిండి యగు విశ్వజిత్తు ప్రవేశము)

విశ్వ:—ఎవర క్కడ? యుద్ధవా!

యుద్ధ:—స్వామీ!

విశ్వ:—చీకటిపడుటకయి వేచియుంటి. నాబాబు చేరెనా?

యుద్ధ:—చి త్రము.

విశ్వ:-నా సలహా ననుసరించితివా ?

యుద్ధ:-స్వల్పకాలములో నీ వెఱుంగగలవు. కాని--

విశ్వ:-నీమనంబున ననుమానము మానుము. ఆతని విడచుటకు రాజు సిద్ధపడి యుండలేదు. కాని, యేదేని యోగవశమున, రాజున కెఱుక బడకుండ నెవరయిన విడుదల గావించిన, రాజుప్రాణము చాలవఱకు కుదుటఁ బడును.

యుద్ధ:-కాని, అట్లు చేసిన వానిని రా జెప్పటికిని త్నమింపఁడు.

విశ్వ:-నా సైనికులు నిన్నును, సీరత్తుకులను బట్టుదురు. ఆ బాధ్యత నాది.

[బయటనుండి కేట:- అగ్ని ! అగ్ని !]

యుద్ధ:-అల్లదిగో ! రత్తుకులుండు గదియొద్ద నున్న వంటలు జేయు గుడారమున కగ్ని నంటించిరి. ధనంజయుని యువ రాజును కారాగారవిముక్తులఁ జేయుట కిదియ యదను.

[అరిఁదనావును; కొంటసేకటికి అభిజిత్తు ప్రవేశము]

అభి:-(విశ్వజిత్తుతో) ఇక్కడనుంటి వేల ?

విశ్వ:-నిన్నుఁ బట్టుకొన వచ్చియుంటి. నీవు మోహనగిరికి రావలసియున్నది.

అభి:-నేడు నన్నేదియు జెఱునుంచలేదు-ఆగ్రహము కానిమ్ము, అనుగ్రహము కానిమ్ము. గుడారమునకు సిప్పు నంటించిన వారలు మీరసకదా మీ యాహా ? అట్లు కాదు ! ఈ

యగ్ని నాకై వేచియున్నది. చెఱియం దుండుటకు గడువు నాకు లేక పోయెను.

విశ్వ:-ఏమి, నాయనా! నీవు చేయవలసిన పని యేమి?

అభి:-నావుట్టుచుతోడఁ బ్రాప్తించిన ఋణమును నేఁ దీర్చ వలెను. ముక్తధారాప్రవాహము నన్ను వుట్టుకతోడన దాదివలెఁ బెంచినది; దానికి నే స్వేచ్ఛ నొసఁగవలెను.

విశ్వ:-ఈ దినమున గాదు. అట్లు చేయుటకు కావలసినంత కాల మున్నది.

అభి:-నాకు దెలిసిన దిది. అట్టికాలము తిరిగి ఎన్నడు వచ్చునో యెవ రెఱుఁగుదురు?

విశ్వ:-మేమును నిన్నుఁ జేరెదము.

అభి:-కాదు; ఆశ్చర్యము నేఁ జేయవలసినది; మీ కందు సం బంధము లేదు.

విశ్వ:-నిన్నుఁ బ్రేమించు శివతారవాసు లీ పనియందు నీకుఁ దోడ్పడ నుద్యుక్తులై యున్నారు.- అట్టివారిని నీ చెంతకుఁ బిలువవా?

అభి:-నాకు వచ్చినసందేశము వారికిని వచ్చినయెడల నా కయి కనిపెట్టుకొని కూరుచుండరు. నాసందేశము వారిని తప్పదొ్రవను బడఁజేయును.

విశ్వ:-చీకటిబడుచున్నది, నాయనా!

అభి:—స్మదేశము వచ్చినదిశనుండి వెలుతురు వచ్చుచున్నది.

విశ్వ:—నీవధమునుండి నిన్ను ద్విప్వశక్తి నాకు లేదు. నీ వంధ
కారమున నిమగ్నుడ వగుచున్నను, దేవుడు నిన్ను సరిగ
నడిపించునని నమ్ముచున్నాను. నిన్ను భగవంతునిచేతులలో
విడచెదను. ఆశాభరితమగు నొక్క నుడువును నాచేవి
బడవేయుము. తిరిగి మనము కలసికొందు మను మాట
చెప్పము.

అభి:—ఒక్కటి జ్ఞాపకముంచుకొనుము; మనమెప్పటికిని వేఱు
పడఁజాలము.

[వారెదురు దిశల బోవుదురు]

ము క్త ధా ర .

[వెలుగు, ధంజనండు ప్రవేశము.]

వటు:—తండ్రి, దిన మంతమయినది; చీకటి గ్రమ్ముచున్నది.

ధనం:—తనయా, మన వెలుపలి వెల్తురు నాధారముచేసికొని యుండుటకు మన మలవడితిమి? అందుచే చీకటిబడినపుడు మనము కానలేకున్నాము.

వటు:—భైరవస్వామి యీదినమున నృత్యముజేయఁ బ్రారంభించునని తలచియుంటిని. కాని శిల్పియగు విభూతి తన యంత్రముచే నాయనకాలునీతులఁ గట్టివేసినా యేమి?

ధనం:—భైరవుడు నృత్యముజేయఁ బ్రారంభించునది మన కగోచరము. అది యంత మొందునపుడే ప్రకటితమగును.

వటు:—మాకు భైరవుఁ జెప్పఁ, గురూత్తమా! మాకు భయమగుచున్నది! మేల్కొనుము, భైరవా! మేల్కొనుము! వెలుతురు పోయినది! దారి కాన్పించుట లేదు! ప్రతివచనము వినఁబడకున్నది! స్పృశించినాశక! ఇంకను భీకరతరమయిన దానిచే మాభయము నశింపజేయుము!

భైరవా, మేల్కొంచుము! మేల్కొంచుము! (వెళ్లును.)

[ఉత్తరకూటపు జంతు ప్రవేశము.]

1 ఉత్త:—అబద్ధము! ఆతఁడు చెఱసాలలో లేడు! వా రెక్కడనో యాతని దాచియుంచిరి.

2 ఉత్త:—వారెట్లు దాచ గల్గుదురో చూతము.

ధనంజ:—లేదు, లేదు! వారెన్నటికిని దాచి యుండలేరు.

గోడలు విరిగిపడును; వ్యారిము ముక్కలయిపోవును.
చీకటికొఱములోనికి వెలుతురు చొచ్చును; సర్వమును
స్పృశ్యపడును.

1 ఉత్త:—ఎవరిది? నన్నింత భయపెట్టినాడు?

2 ఉత్త:—ఇది యంతయు బాగుగ నున్నది! మన మెవరితో
యొకరిని హింసింపవలెను. ఈ బైరాగి బాగుగ బనికి
వచ్చును. ఆతని బంధించుము!

ధనంజ:—ఎప్పుడును తనకుదానె వశుడై యున్నవానినిబట్టుట
వలనఁ బ్రయోజన మేమి?

1 ఉత్త:—నీ వైరాగ్యమును వెనుకఁ బెట్టుము. మేము నీ యను
చరులము గాము.

ధనం:—మీ రదృష్టవంతులు! గురువు ననుసరించి గురువును
గోల్పోయిన నిర్భాగ్యులను గొందఱ నే నెఱుఁగుదును.

1 ఉత్త:—ఎవరు, వారి గురువు?

ధనం:—ఎవనివలన వారు దెబ్బలఁ గొనుచున్నారో, యతఁడే
నిజమయిన గురువు.

(అర్చకుఁడు పాడుచుఁ బోవేసేఁతురు.)

తిమిర హృద్వి దారణ

జ్వల దగ్ని విదారుణ

మరుశ్శశాన సంచర

శంకర శంకర

వజ్రహోషవాణీ

రుద్ర శూలవాణీ

మృత్యు సింధు సంతర

శంకర శంకర.

3 ఉత్త:—అటు బూడుము! దానికేసి చూడుము! చీకటి పడు
కొలదిని యంత్రము నల్లగఁ గనుపడుచున్నది.

1 ఉత్త:—పగటివేళ నినదీ ప్తినిమించ సమకట్టినది; ఇప్పుడు
నలుపుదనమున చీకటిని జయింపజూచుచున్నది.

అది యొక భూతమువలె నున్నది!

2 ఉత్త:—విభూతి దాని నా మాదిరిగ నేల కట్టెనో బోధ
పడకున్నది. ఊర నెక్కడ నున్నను మనము దీనిజూడకుండ
లేము. ఆకాశమునుభేదించు ఆర్తనాదమువలె నున్నది.

[నాలవళురివాసి ప్రవేశము]

4 ఉత్త:—చెఱసాలను గాచియున్న రక్షకులతోగూడ యువ
రాజును రాజుపినతండ్రి బలవంతమున తీసికొనిపోయెను.

1 ఉత్త:—దాని యభిప్రాయమేమి?

3 ఉత్త:—ఉత్తర కూటస్థుల శోణితము వాని నాడుల బ్రవ
హించుట సూచించును. రాజు తగిన రీతిని యువరాజును
శిక్షింపఁ జేమో యను భయముచే నాతఁ డిట్లుచేసియుండును.

1 ఉత్త:—ఎంత ఘోరము; ఒక్కపరి యోజింపుడు! మన యువరాజును శిక్షించుటకు మనకుఁగలహక్కు నతఁడు స్వీకరించుటయూ!

2 ఉత్త:—మిత్రమా! దీనికిఁ దగిన పని యేమనిన—నీకుఁ దెలిసినదా?

1 ఉత్త:—ఆఁ, అవును! అతని రాష్ట్రములో నున్న సువర్ణ ఖని—

3 ఉత్త:—అతని కొట్టములో కనీసము యేబది వేల పశువు లున్నవని నమ్మకమయిన తావునుండి వింటిని. ప్రతిపశువును నొక్కటాకటిగ నెంచి వానిని స్వాధీన పఱచుకొనెదము. ఎంత దుర్భరము!

4 ఉత్త:—అదియుంగాక, యతనికి కాశ్మీరవనమునుండి వచ్చు సంవత్సరాదాయము అధమ పక్షము—

2 ఉత్త:—అవు నవును! వానిరాష్ట్రముచే దానిఁ గ్రహించవలెను: ఎంతటి తిరస్కారము!

1 ఉత్త:—రండు ! రాజున కీ విషయముం గూర్చి తెలియఁజేయుదము.

[అందఱును నిష్క్రమింతురు]

[ఒక పాంధు దళమునుఁ బిలిపించును]

మొదటి పాంధుడు—బుడా! శంభూ! బుడా—ఆఁ!

శంభూ:—ఊఁ—ఊఁ—అబ్బ! పాణిము వినిపోవుచున్నది! అడ్డ

తోవను వచ్చి నన్ను గలసికొందుమని చెప్పచు వారు
నన్ను ముందుగ బంపిరి. కాని నారిజాడయే లేదు—(పైకిఁ
జూచుచు) అమ్మయ్యా! ఆ పైని నల్లని యినుప పిశాచము!
నన్నుఁ జూచి వెక్కిరించుచున్నది! నన్ను భయ కంపితు
నిగఁ జేయుచున్నది!

[మతియుఁ పాంథుడు పరివేశము]

ఎవరచట? పలుకవేల? బుడాకా!

రెండవపాంథుడు:—నన్ను నిముకుడందురు; ప్రమిదల నమ్ము
వాడ. నేడు రాజధానియందు రేయంతయు నుత్సవము
గాన ప్రమిదలు కావలసి యుండును. నీ వెవరవు?

మొదటిపాం:—నా పేరు హుబ్బా. గ్రామముల వెంబడి సం
చారముచేయు వేషగాండ్రు మేళములోని వాడను.
నీ తోవలో మా మేళమును జూచితివా? 'ఆండు' అను
మానాయకుఁ డగపడెనా?

నిముకుడు:—ప్రజలు తండ్రివ తండములుగ వచ్చుచున్నారు,
వాని గుర్తింప నా కెట్లు సాధ్యము?

హుబ్బా:—మాఆండు సాధారణుడు కాడు. కేవలము సం
పూర్ణ మానవుడు. గుంపులో నతని నానవాలు బట్టటకు
సులూచనము లవసరము లేదు. ఆతఁడు తునియ యను
కొంటివా? కాదు, కాదు—ఏమోయి! నీమొద్ద గంపలో
నెంత ప్రమిదల సరకున్నది? నా కొక్కటియవా? ఇంట

నున్నవారి కంటె వీధినున్న వారికి దీపపు టవసరమెక్కువ!

నిముకుడు:—ఎంత విలువ నిచ్చెదవు?

హుబ్బా:—ఇయ్య గలిగి యున్నయెడల, నిన్ను బిగ్గరగ నా జాపించి యుందును గాని, నా కోమల గాత్రమును నీపై వ్యర్థపుత్తునా!

నిముకుడు:—హాస్యగానివలె నున్నావే!

[పోవుట]

హుబ్బా:—ప్రేమిదను బుచ్చుకొనలేక పోతిని గాని హాస్య గాఢ నని ఘనత గాంచితి. ఇదియును గొంతమేలే! చీకటిలో నయిన గుర్తింప జేయు చతురత హాస్యగాండ్రికు గలదు. ఈ చిమ్మెటల గోలవలన నెంత బాధ! అంబర శరీరాంగమున సూదులుండి వానికి వినబడు శక్తిగూడ గలుగుట తోచుచున్నది!

నా హాస్యమును బ్రకటించుట కంటె నా ప్రేమిదల నమ్ము వానిపై నాబలమును వినియోగించిన నెంత బాగుండును.

(దండు గూర్చువారి డోడు ప్రవేశము.)

దండుగూర్చువారు:—లెండు! లే లెండు.

హుబ్బా:—అయ్యో కర్మమా! నీవు వచ్చి నన్నిట్లు బెదిరించెద వేలనయా?

దండు:—బయలు దేరుటకు సిద్ధపడుము!

హుబ్బా:—మిత్రమా, సరిగా నాయుద్దేశము నదియే. ముందుకు బోవ యత్నించునపు డొకచోట దగులు కొనుటను గూర్చిన పాఠమును నెమరునకు దెచ్చికొనుచున్నాను.

దండు:—నీ దండులోనివారు సిద్ధముగ నున్నారు. నీ వొక్కడవే తక్కువ.

హుబ్బా:—ఏమంటివి? స్పష్టముగా సర్థముగాని మాటల నవగాహన జేసికొనుటలో నుపద్యోపు తెలివి శూన్యము మేము. దీక్ష మోహనపు వారము. 'నా'దండు అనుటలో నీ యభిప్రాయమేమి?

దండు:—మాటలవలన గాక, ఇతర మార్గముల మా యభిప్రాయమును స్పష్ట పఱచుటలో నద్భుత చాతుర్యము నొందితిమి మేము. బాబువా వారిము. (ఒక్కతొక్కతొ) ఇప్పుడు తెలిసినదా?

హుబ్బా:—అ! ఔను! దీని యర్థము సూక్ష్మములో నేమనిన, నేబోయి తీరవలెను, ఇష్టమయినను, కాక పోయినను కాని, ఎక్కడకో? దయచేసి మీ జవాబు నీవర్యాయము కొంచె మెక్కువ చెమ్మడిగా నిండు. మీ మొదటి మాటలతోపు నా మనస్సును చాలవఱకు నిర్మలము గావించినది.

దండు:—నీవు శివతారకుఁ బోవలసి యున్నది.

హుబ్బా:—శివతారణే! ఈచీకటి రేయినా! అక్కడియాట
యేకథను?

దండు:—ఏ కథనా? నందిద్వార దుర్గమును తిరిగి కట్టుట.

హుబ్బా:—నా సాయముచే దుర్గమును దిరుగ కట్టనెంచితివా?
అయ్యో మిత్రమా, ఈ యంధకారమున నాపై నీదృష్టి
సరిగ నానకుంట చేతనే నీ విట్టి యనంభవము నుచ్చరించి
తివి! నేను—

దండు:—నీ వెవరయిన నా కేమి? నీకు రెండు చేతులున్నవి.

హుబ్బా:—అందుకు నేనేమియు చేయలేక పోతిని, కాని
వీని ననుట—

దండు:—నీచేతు లుపయోగపడునని నిరారణ నీ నోటివెంబడి
రాదు. సమయము వచ్చినపుడు మేమె కనుగొందుము.
ఇకరమ్ము లెప్పు.

(పండు కూర్చునాడెక పాండు పక్షము)

2 దండు:—ఇచట నింకొకడున్నాడు. కంకరా.

కంకరుడు:—ఎవడువాడు?

పాండు:— నీ నెవరను కానయ్యా! నాపేరు లక్ష్మణుడు.

భైరవాలయములో జయఘంట మోగించువాడను.

కంకరుడు:—అటయిన నీచేతులు గట్టివే. శివతారకు రమ్ము!

లక్ష్మ:—అయితే ఘంటమాట?

కంక:—భైరవుడు తనఘంటను తానె మోగించుకొనును.

లక్ష్మి:—మొక్కెదను! నన్ను దయనుజూడుడు! నాభార్యకు జబ్బుగానున్నది.

కంక:—నీవు లేకున్న నేమి? ఆమెజబ్బు కుదురును; లేకున్న నామె మృతినొందును. నీవింటనున్నను నదియే జరుగును.

హుబ్బా:—ఓయి వెట్టివాడా, లక్ష్మణా! గడబిడచేయకుము. పనిలో ప్రమాదము లేకపోలేదు. నీ నెఱుఁగుదును. కాని నీవు దాని కడ్డుజెప్పుటలోకూడ ప్రమాదమున్నది; అప్పుడే నేను దాని కొంత రుచిచూచితిని.

కంకర:—అదిగో వినుము! నరసింగునిమాటవలె నున్నది.

[గుంపులో నరసింగుడు ప్రవేశము.]

కంకర:—శుభ మేనా వర్తమానము? నరసింగా!

నరసింగు:—మనపనికై వీరిని పోగుజేసితిని. మరికొంతమంది నప్పుడే పంపివేసితి.

గుంపులో నొకడు:—నేను వెళ్ళను.

కంకర:—ఏల? నీ యనందర్థమేమి?

ఒకడు:—ఏమియులేదు. కాని నే వెళ్ళుటలేదు.

కంకర:—వీనిపేరేమి? నరసింగా!

నరసింగు:—ఈతనిపేరు వనవారి. తామరగింజలనుండి జపము న్నకై పూసలఁ జేయును.

కంకర:—వానిసంగతి నేను కనుగొననిమ్ము (వనవారితో) నీకేల వెళ్ళుట కిష్టములేదు!

వనవారి:—శివతారవాసులతో నాకు కలహములేదు. వారు మనకు విరోధులు కాదు.

కంకర:—కాని, మనమే వారి విరోధుల మనుకొనుము! దానిలో మాత్రము మనకు బాధ్యతలేదా?

వనవారి:—ద్రోహము, జేయుటలో, బాల్గొనుట నా కసహ్యము!

కంకర:—న్యాయ నిరూపణ స్వాతంత్ర్యము నీకున్నగదా తప్పు తప్పు కాగలదు. ఉత్తరకూటస్థు లెల్లరును నొక గొప్ప సంఘము. అందు నీవొక భాగము. సంఘములో నొకడవగుటచే నీ వేమి చేసినను, దానికి నీవు బాధ్యుడవు కావు.

వనవారి:—అంతకంటె గొప్పసంఘమొకటి యున్నది అందు ఉత్తరకూటము శివతారయుగూడ భాగములే.

కంకర:—ఓయి, నరసింగా! వీడు వాదించుచున్నాడే! వాదించువానికంటె దేశమున కరిష్టకారి లేడు!

నరసింగ:—కఠినమైనపని చేయించుటయే దానికి మందు! అందు చేతనే వానిని మాతో గొనిపోవుచుండుట.

వనవారి:—నా వలన మీకు శ్రమయే కాని, మీపనికి నే నేమియు నుపయోగించను.

కంకర:—నీ వుత్తర కూటమునకే శ్రమ నిచ్చు చున్నావు అందుచే నిన్ను వదల్చు కొనఁ జూచు చున్నాము.

హుబ్బా:—టయి బన్వారీ, ప్రియ మిత్రమా ! నీవు వివేచన ముగలటి వారి తెగలోని వాడవు వలె నున్నావు; బల వంతు లగు వారి తెగ యొకటి గలదని నీవు గమనింప కున్నావు. ఈరెండు తెగలకును పోసంగ కుండును ! వారి పద్ధతిని నీవు నేర్చి కొనవలెను, లేక నీ పద్ధతిని విడచి యూరకుండ వలెను.

వనవారి:—నీ పద్ధతి యేమి ?

హుబ్బా:—నాకు పాట పాడుట చాడుక. కాని అది యిప్పుడు సిరుపయోగమని యూరక యున్నాను.

కంకర:—(వనవారితో) ఈ సందర్భమున నీ వేమి చేయు దువో తెలుపుము.

వనవారి:—ఇక నొక అడుగయినను ముందు వేయను.

కంకరు:—హే, ఆలాగునా ! అయిన మే మే నిన్ను కదలునట్లు చేయుదుము. ఎవరక్కడ ! నీని నీ త్యాగితోగట్టి వేయుడు.

హుబ్బా:—(అడ్డువచ్చి) అయ్యా, అయ్యా ! దయచేసి నా దొక మాట వినుడు, నాపైఁ గినియకుడు ! ఈతని మోసికొని పోవుటకు వృధ పఱచ వలసిన శక్తిని బాగుగ వినియోగించుటకు వీలుగలదు.

కంకర:—ఉత్తరకూటమును నేవింప నిష్పదనివారియెడ మేము గావింప వలసిన కఠిన ధర్మము గలదు; దాని ననడ్డ నేయఁజాలము. తెలిసినదా ?

హుబ్బా:—ఆఁ, ఆలాగునా ! చాలు బాగుగ తెలిసె !

(వగసింగు, కంఠుడు, తప్ప మిగిలిన వారెల్లరు నిష్క్రమింతురు)

నరసింగు:—ఇదిగో ! విభూతి వచ్చుచున్నాడు. అతడు చిరాయువు నొందుగాక!

(విభూతి ప్రవేశము)

కంకరుడు:—మేము చాల వఱకు పని జేసితిమి, మాగుంపు నందలి పనివాండ్రు సంఖ్య హెచ్చినది, నీ విచ్చు టేల నుంటివి ? నీకై యుత్సవముయొద్ద నందఱు నెదురు చూచుచున్నారు.

విభూతి:— ఈయుత్సవము నా కేమియు నిష్టము లేదు.

నరసింగు:—ఏల ?

విభూతి:— నన్ను ఆహ్వానించుటలో నా కగు గౌరవమును తగ్గించుటకయి యుద్దేశించినట్లుగ నేడే నందిద్వారపు సమాచారము తెలుపబడినది. నాపై కక్షగలదు కొందఱకు,

కంకరుడు:—కక్ష యెవరికి ?

విభూతి:—వాని పేరును ఉచ్చరింప నా కిష్టము లేదు. వాని పేరు మీరందఱెఱిగినదే. నాకంటె నెక్కుడు గౌరవమును బొందవలెనని మిక్కిలి తల్లడిల్లుచున్నవాఁడతడు. ఇంకను నీకొక విషయముఁ జెప్పలేదు. నన్ను మోసము చేయుటకు అన్యపక్షమునుండి యొక వార్తావహుఁడు నాయొద్దకు వచ్చెను. కట్టను బడగొట్టుటకు సంసిద్ధులయి యున్నారని కూడ సూచించెను.

నరసింగు:—ఏమి పొగరు!

కంకరు:—దాని నెట్లు సహింప గలిగితివి, విభూతి?

విభూతి:—పిచ్చి యటపుల పాటింప నేల?

కంకరు:—వాని పాటింపక నిర్భయముగా నుంట మంచిదా?

నీ వొకప్పుడు చెప్పినది నాకు జ్ఞాపక మున్నది. కట్ట యొకటి రెండుచోట్ల బలహీనముగా నున్నదనియు, ఆచోట్ల సులభముగ—

విభూతి:—ఈ చోటుల విషయమయి తెలిసినవారి కింకొక విషయము తెలియక పోదు; ఆ చోటుల చేయివైచిన ప్రవాహములోఁ బడి వారును గొట్టుక పోదురు.

నరసింగు:—ఆసలములయందు రక్షక భటుల నుంచుట యుచితము గాదా?

విభూతి:—మృత్యుదేవతయే వాని గాచుచున్నది. నే గట్టిన కట్ట కేమాత్రమును భయములేదు. నందీద్వారమును ఇంక నొక్కసారి బంధించితినేని, నాజీవితేప్పిత మీడేరును; సంతోషముగ ప్రాణముల విడువ గలుగుదు.

కంకరు:—దానింజేయుట నీ కేపాటిపని?

విభూతి:—పనిముట్లు సిద్ధపఱచి యుంచితి. ద్వారము మాత్రము కడు సన్నముగా నున్నది; కొలఁదిమంది మనుష్యులయినను దానిం గాపాడుకొన గలరు.

కంకరు:—అటులయిన, మృత్యువువారేబడువారు కావలెనన్నమాట.

[తెర వెనక నుండి స్వని]

లెమ్ము. భైరవా. లెమ్ము.

[ధ్వజములు పరివేశము]

కంకరు:—సాహస కృత్యమునకు పోనైయున్న యిట్టి తరుణమున మన కిది యొక దుశ్శకునము.

విభూతి:—బైరాగీ, నీవంటి సన్యాసు లిదివఱ కెన్నడును భైరవుని మేల్కొలుపువలెక పోయిరి. కాని నీవు భక్తిహీనులనెడి నావంటిమనుజులు భైరవునిగట్టిగ లేవబోనున్నారు.

ధనం:—ఆయనను లేపుట మీకుఁ గాదని నే నెవ్వ డనుకొనలేదు.

విభూతి:—మేము మేల్కొలుపు పద్ధతి జయఘంటల మ్రోగింపుటయు దీపముల వెలిగించుటయు కావు.

ధనం:—కాదు! మీ రాయనను సంకెలలతో బంధించినపుడు వానిని శ్రోపివేయుటకు మేల్కొనును.

విభూ:—మేము వేయు సంకెలలఁ ద్రొప్ప సులభము గాదు, పాపములు లెక్క లేకుండ నున్నవి; అట్లే సంకెలల ముళ్ళును లెక్కలేనన్ని గలవు.

ధనం:—ఆటంకము దాట నశక్య మయినపుడు, అతడు లేవ నమయము వచ్చును.

(దైవధీశులు పాడుచు పోవేరెందుల.)

(పాట)

జయ భైరవ జయ శంకర.

జయ జయ జయ ప్రళయంకర

శంకర శంకర.

జయ సంశయ భేదన

జయ బంధన ఛేదన

జయ సంకట సంహర

శంకర శంకర.

మంత్రీ:—దేవా! మన విడిది నిర్మానుష్య మైనది; అందు చాలభాగము దగ్ధమైనది. అచ్చట నుండిన కొలఁదిమంది భటులును—

రణ:—వారి మాట కేమి; అభిజిత్తు ఎక్కడ? మాకు తెలిసి తీరవలెను.

శంకర:—దేవా! యువరాజు విషయములో మేము మీశిక్షకుఁ గాతులమని ఒప్పుకొను చున్నాము.

రణ:—దండ నార్హుని శిక్షించుటకై మీ సమ్మతికి నే వేచి యుండనేల?

శంకరు:—ఆతని నెచ్చటను కాన లేనపుడు ప్రజలు వారి మనంబుల ననుమానింతురు.

రణ:—అనుమానమా? ఎవరిపైన?

కంకర:—క్షమింపుడు; దేవా! యుష్మత్ప్రళితుల మనస్థితిని
తమ రైలుంగవలెను. యువరాజును శీఘ్రముగా కనుగొ
నని హేతువుచే వారు మిక్కిలి యాతురతజెంది, ఆతఁడు
కనఁబడిన యెడల మీ తీర్పుకై వేచియుండన ట్లుండిరి.

విభూతి:—మా యంతట మేమె నందిదుర్గమును గట్ట బూను
కొంటిమి.

రణ:—ఆపనిని నాకయి యేల విడువలేదు?

విభూతి:—యువరాజు గావించిన యీదారుణకృత్యమునకు
మీరు రహస్యముగ నుత్తరువు పాలించితిరని మే మను
మానింప మా కధికారము గలదు.

మంత్రీ:—అయ్యా! ఒక దెస స్వోత్కర్షచేతను ఇత నొక
దెస కోపాటోషముచేతను ప్రజల మనంబు కలఁతఁజెంది
నది. నీయాతురత వలన వారి యాతురతను వృద్ధిజేసి
దాని యుద్రోకమును మఱింత పెంపు జేయకుము.

రణ:—ఎవరక్కడ? ధనంజయుఁడా?

ధనం:—తమరు నన్ను మఱచిపోనందులకు సంతసించు చు
న్నాను.

రణ:—అభిజిత్తు ఎచట నున్నాఁడో నీవు నిశ్చయముగ నెఱుఁ
గుదువు.

ధనం:—నాకు యథార్థముగఁ దెలిసిన దాని నేను రహస్య
ముగ నుంచను.

రణ:-అయిన నీ విచట నేమిచేయుచున్నావు?

ధనం:-యువరాజు దర్శనమునకై వేచియున్నాను.

(బయటనుండి అంబగొంతుక వివలమగును.)

సుమనా! సుమనా! నాకూనా! చీకటిపడినది! కాఱుగ

మ్మినది!

రణ:-ఎవరా పిలుచుచున్నవారు?

మంత్రి:- అది యాపిచ్చిమానిసి యంబ.

[అంబ పోవేళము]

అంబ:-వాఁడింకను తిరిగి రాలేదు.

రణ:-నీ వాతని నేలవెడకెదవు? కాలము వచ్చియుండె; భైరవుఁడు పిలుచుకొనిపోయెను.

అంబ:-భైరవుఁడు పిలుచుకొనిపోవుటయేనా? ఎన్నటికిని తిరుగబంపరా--రహస్యముగా నయిన? నిశ్చయమందయిన? నా సుమనా!

[అంబ నిష్క్రమించును]

[వార్తావహుఁడు పోవేళము]

వార్తా:-శివతారనుండి జననమూహ మొకటి దాడి వచ్చుచున్నది.

విభూతి:-అదెట్లు సంభవించె ? ఆకస్మికముగా వారిపైఁ బడి వారిని నిరాయుధులుగఁ జేయ నుపాయము పన్నితిమి. మనలో ఎవఁడైన నొక దోహి యుండనోపు! కంకరా నీ గుంపులోనివారు తప్ప ఒరు లెవ్వరు నెఱుంగరే, ఎట్లు?

కంకరు:-విభూతీ! మమ్ములగూడ నీ వనుమానించెదవా!

విభూతి:-అనుమానమునకు మేరలేదు.

కంకరు:-అయిన, మేముగూడ నీపై ననుమానపడెదము.

విభూతి:-అందులకు మీ కధికారమున్నది! కాని సమయము వచ్చినపు డన్నియు పరిష్కరింపబడును.

రణ:-(వార్తావహునితో) వా రెందులకు వచ్చుచున్నారో నీ వెఱుఁగుదువా?

వార్తా:-యువరాజు ఖయిదులో నున్నాడని విని, వా రాయ నను వెదకి విముక్తునిగావింప వచ్చుచున్నారు.

విభూతి:-వారివలెనే మేమును ఆతని వెదకుచున్నాము. ఎవ రాతని కనుగొనగలరో చూతము!

ధనం:-ఉభయులును ఆతని కనుగొనగలరు. ఆతనికి ప్రియు లెవ్వరును లేరు.

వార్తా:-శివతార ప్రజానాయకుఁడు గణేశుఁ డడిగో వచ్చు చున్నాడు.

[గణేశుఁడు ప్రవేశము]

గణే:-(ధనంజయునితో) తండ్రీ! ఆతని మేము కనుగొందు మా?

ధనం:-ఆ

గణే:-మాకు వాగ్దానమునుగావింపుము!

ధనం:-తప్పక మీరాతని కనుగొందురు.

రణ:—మీ చెవరికొఱకు వెదకుచున్నారు?

గజే:—రాజా! నీ వాయనను విడచి వేయవలెను.

రణ:—ఎవరిని?

గజే:—మా యువరాజును! ఆయన మీకక్కరిలేదు. మాకు కావలెను! మాకు ప్రాణాధారములైన వాని నన్నిటిని—
ఆయననుగూడ—నీవు బంధించెదవా?

ధనం:—తెలివిహీనుడా ! ఆయనను బంధించుటకు సామర్థ్య మెవరికి గలదు ?

గజే:—మే మాయనను రాజుగ చేసికొందుము.

ధనం:—నరే, తప్పక చేసి కొనుడు. రాజ కిరీటముతో నా తండు వచ్చుచున్నాడు.

(దైవభక్తులు పొడుచు ప్రవేశము.)

(పాట)

తిమిర హృద్వి దారణ
జ్వల దగ్ని నిదారుణ
మరు శ్మశాన సంచర
శంకర శంకర
వజ్ర ఘోష వాణీ
రుద్ర కూలపాణీ
మృత్యుసింధు సంతర
శంకర శంకర

(బయటనుండి అంబ కంఠము వినిపిండును.)

అంబ:—అమ్మ పిలుచు చున్నది. సుమనా ! అమ్మ పిలుచు చున్నది.

మరలిరమ్ము, సుమనా ! మరలిరమ్ము!

(దత్తవ నొక శబ్దము విసలుతును.)

విభూతి:—వినుడు ! అదియేమి ? ఆధ్వని యేమి ?

ధనం:—తిమిర హృదయము నుండి యుబుకు చున్న నవ్వు అది.

విభూతి:—ఊరకుండుడు ! ఏ దిశనుండి ధ్వని వచ్చు చున్నదో గమనించెద.

(దూరమునుండి పన్నముగా విసలుతును.)

జయము ! భైరవునకు జయము!

విభూతి:—(మోము భూమివైపువంచి వినుచు) అది నీటిధ్వని.

ధనం:—నృత్యమందు మృదింగముపై ప్రథమ తాడనము.

విభూతి:—ధ్వని అంతశంతకు హెచ్చుచున్నదే!

కంకరు:—నాకు తోచినది—

నరసింగు:—అవును! నాకును తోచుచున్నది.

విభూతి:—దైవమా ! ఇంక ననుమానములేదు. ముక్తదారాజల మువిముక్తమైనది!—ఎవరట్లు చేసిరి ? —కట్టను ఎవరు తెగ గొట్టిరి ? వాడుతప్పక శిక్షితుడు ! దీని తప్పించుకొన లేదు !

(తీవ్రముగా బోవును.)

(అతని వెంటికి కంకరుడు నరసింగుడు తీవ్రముగా బోదురు)

రణ:-మంత్రీ! ఏమియిది!

ధనం:-బంధ విమోచనకౌఠకు చేయు విందుపిలుపు—

(పాడును.)

ద్విపద: అదె మృదంగ నినాదమాల కింపగను

హృదయపు మోతతో నెసఁగి మోగెడును!

మంత్రీ:-అయ్యా ఇది—

రణ:-అవును, ఇది వానిపనియే!

మంత్రీ:-ఇంకెవరిదియును గా దీపని; ఇది యాతనిదే.

రణ:-ఆతనంతటి ధైర్యశాలి యెవఁడు?

ధనం:- (పాడును)

ద్విపద॥ శ్రీదు మంజీరముల్ చెలఁగి మోగంగ

నాదు జీవితమందు నాట్యమాడెడును.

రణ:- నే శిక్షించెదను; ఆతడు శిక్షార్హుఁడయినయెడల కాని, ఈ జనులు కోపముచే నొడలెఱుంగక, —అయ్యా, నాఅభిజిత్తు! దేవతలచే కటాక్షింపఁ బడినవాఁడు! దేవతలారని రక్షించెదరుగాక.

గణ:- ఏమి జరిగినదో నే గ్రహింపకున్నాను, ప్రభూ!

ధనం:- (పాడును)

ద్వి! కాచుచుండును రేయి కడుశ్రద్ధతోడ

కాచు వానికి గూడ కావలియుండు;

మిను మిన్నుమని మింట మెరయుతారలును
ఘనభీతి చేతను గడగడ వడకు.

రణ:—అదిగో; అడుగుల చప్పుడు వినవచ్చుచున్నది! అభి
జిత్తు! అభిజిత్తు!

మంత్రీ:—ఆ వచ్చుచున్న వాఁ డతఁడే కావచ్చు.

ధనం:—(పాడును)

ద్విపద॥ పగులు గుండెలు నావి వ్రక్క వ్రక్కలుగ
తగ సంకెలలు వీడి ధరణిపైఁ బడగ
(సంజయుఁడు ప్రవేశము)

రణ:—అదే సంజయుఁడు వచ్చుచున్నాఁడు! అభిజిత్తు! అభిజిత్తు!

సంజ:—ముక్తధారా జలపాత మతని తీసికొనిపోయినది. మన
కాతఁడు లేఁడు.

రణ:—ఏమనెదవు, కుమారా?

సంజ:—కట్ట నాతఁడు తెగఁగొట్టెను.

రణ:—ఆ నాకుఁదెలిసె! అందుమూలమున నాతఁడు స్వేచ్ఛ
గ నెను. సంజయా! అతఁడు వెంటడి నిన్ను తీసికొనిపోయెనా?

సంజ:—లేదు! కాని, అతఁ డచ్చటకు పోవునని నే నిశ్చయ
ముగ నెఱుఁగుదును. కాని అందుచే నే నాతనికి ముందుగ
పోయి చీకటిలో వేచియుంటిని—అంతియే. నన్ను రాసి
యక వెనుక నుంచివేసెను.

రణ:-తరువాత, తరువాత! విపులముగాఁ జెప్పుము.

సంజ:-యంత్రనిర్మాణమున నొకచోట బలహీనముగ నున్న దని ఆతఁ డెటులనో తెలిసికొనెను; అచ్చటనే యంత్ర పితౄచము నాతఁడు కొల్పెను. ఆపితౄచము తిరిగి యాతని నేసెను. అప్పుడతని హతశరీరమును ముక్తధార, తల్లి యుంబోల చేతుల వొదివిబట్టి తీసికొనిపోయెను.

గణే:-మా యువరాజుకొరకు వెదుక వచ్చితిమి. మా కింక నాతఁడు కనఁబడఁడా?

ధనం:-కనుగొంటిరి గదా, శాశ్వతముగ మీ రాతని నేఁడు!

[భిక్షుఁడు పాదుచు పోవేళము.]

జయభైరవ జయశంకర

జయ జయ జయ ప్రళయంకర

శంకర శంకర.

జయ సంశయ భేదన

జయ బంధన ఛేదన

జయ సంకట సంహర

శంకర శంకర.

తిమిరి హృద్వి దారణ

జ్వలదగ్ని నిదారుణ

మరు శ్మశాన సంచర

శంకర శంకర.

వజ్ర ఘోషవాణీ

రుద్ర శూల పాణీ

మృత్యు సింధు సంతర

శంకర శంకర.

స మా ప్ర ము .
